



FESTIVAL DE CANNES

59^e FESTIVAL DE CANNES
17 AU 28 MAI 2006

CONFERENCE DE PRESSE

20 AVRIL 2006

INTERCONTINENTAL LE GRAND HOTEL - PARIS



FESTIVAL DE CANNES

17-28 MAI 2006

DOSSIER DE PRESSE

Le Festival 2006

Les jurys officiels

La présentation de la sélection

L'Atelier

Tous les Cinémas du Monde

Le Marché du Film

LA SÉLECTION OFFICIELLE

La Compétition

Un Certain Regard

Les films hors compétition

Les courts métrages en compétition

La Cinéfondation

Cannes Classics



FESTIVAL DE CANNES

17-28 MAI 2006

LE FESTIVAL 2006

En bref,

Le jury Un Certain Regard sera présidé par **Monte Hellman**

Le jury de la Caméra d'Or sera présidé par **Luc et Jean-Pierre Dardenne**

La Leçon d'acteur sera donnée le vendredi 19 mai par **Gena Rowlands**

La Leçon de musique d'**Alexandre Desplat**, en dialogue avec **Jacques Audiard**, aura lieu dimanche 21 mai

La Leçon de cinéma sera donnée par **Sydney Pollack** le jeudi 25 mai. A cette occasion il présentera son documentaire SKETCHES OF FRANK GEHRY.

Une exposition inédite consacrée à **Sergei M. Eisenstein** présentera, en contrepoint de la part plus connue de l'œuvre du réalisateur, une collection de dessins érotiques. Le programme sera complété par la projection d'*Octobre* (1927) et *Le Pré de Béjine* (1937).

L'affiche du Certain Regard lui rend hommage avec un dessin original pour un costume de théâtre.

Pour la Journée de l'Europe du mardi 23 mai, le Festival de Cannes accueillera avec la Commission Européenne les ministres de la culture européens et des personnalités du cinéma, autour du thème : « les cinémas d'Europe courent le monde / European films go global »

Rappels :

- *L'Atelier* a sélectionné 18 projets de films pour leur permettre de boucler leur financement au cours du Festival

- *Tous les Cinémas du Monde* offre une vitrine d'exposition de leur production cinématographique à 7 nouveaux pays : Russie, Israël, Singapour, Suisse, Venezuela, Tunisie et Chili.

- *Le Village International*, espace de promotion des cinématographies mondiales, accueille onze nouveaux pays : Bulgarie, Croatie, Grèce, Hongrie, Hong-Kong, Inde, Maroc, Roumanie, Serbie, Slovénie et Thaïlande.

- le *Short Film Corner*, dédié à la promotion du film court, présente 800 courts-métrages en provenance d'une cinquantaine de pays, pour la plupart inédits, et propose également de nombreuses tables rondes thématiques.



FESTIVAL DE CANNES

17-28 MAI 2006

LES JURYS OFFICIELS

Jury des longs métrages

WONG Kar Wai, Président
Réalisateur chinois

Monica BELLUCCI - actrice italienne

Helena BONHAM CARTER - actrice anglaise

Lucrecia MARTEL - réalisatrice argentine

ZHANG Ziyi - actrice chinoise

Samuel L. JACKSON - acteur américain

Patrice LECONTE - réalisateur français

Tim ROTH - réalisateur, acteur anglais

Elia SULEIMAN - réalisateur palestinien

Jury de la Cinéfondation et des courts métrages

Andreï KONCHALOVSKY, Président
Réalisateur russe

Sandrine BONNAIRE - actrice française

Daniel BRÜHL - acteur allemand

Souleymane CISSE - réalisateur malien

Zbigniew PREISNER - compositeur polonais



FESTIVAL DE CANNES

17-28 MAI 2006

LA PRÉSENTATION DE LA SÉLECTION

La Sélection Officielle du Festival de Cannes 2006 se composera comme chaque année des films présentés dans : la Compétition, Un Certain Regard et les séances hors compétition, Elle propose également une compétition de courts métrages et une compétition de films issus d'écoles de cinéma (Cinéfondation).

Cannes Classics concerne les films du patrimoine, montrés principalement dans la salle Buñuel.

Enfin, aux salles du Palais (Lumière, Debussy, Buñuel, Bazin) s'ajoute désormais le Cinéma de la Plage, permettant d'offrir aux festivaliers et aux cannois des projections en plein air.

– Quels sont les critères utilisés pour qu'un film soit sélectionné à Cannes ?

C'est la question la plus importante... et dont la réponse est la plus difficile à formuler. Cannes ne s'éloigne pas de ses principes, et la philosophie qui conduit la sélection reste la même : mettre en valeur le cinéma d'auteur, la recherche des voix singulières dans des cultures différentes, les qualités de mise en scène, la pratique du cinéma comme art, un monde qui se reconnaît à travers les films projetés. A cela s'ajoute le rapport entre l'état du cinéma et celui de son public, la présence massive des journalistes et des professionnels. Le Festival de Cannes, finalement, relève d'une alchimie qui mêle le cinéma d'auteur, le glamour, le marché et la presse.

– On sait que, ces dernières années, les nouvelles technologies de création de l'image ont permis un accroissement très important du nombre de longs métrages soumis à la sélection cannoise...

... Oui, c'est encore le cas cette année.

– Pourtant, le nombre de films sélectionnés n'augmente pas ?

Non. L'accroissement quantitatif ne signifie pas obligatoirement que la qualité augmente et, dans tous les cas, il ne sert à rien de multiplier les sélections. Au contraire, nous tenons plus que jamais à présenter une sélection resserrée afin de mieux valoriser les films. Cannes ne sera jamais un festival à 300 films. La sélection officielle en compte une cinquantaine, pas plus ; pour le reste, une part majeure de la production mondiale est présentée au Marché, le plus important au monde. C'est pourquoi le nombre de films sélectionnés reste identique, alors même que la compétition durera dix jours, soit un de plus qu'en 2004 et 2005. La grille de programmation en sera ainsi allégée.

– C'est-à-dire ?

Après l'ouverture le mercredi 17 mai, avec la présentation hors compétition de *Da Vinci Code* de Ron Howard, la compétition et le Certain Regard commenceront le jeudi 18 mai et se poursuivront jusqu'au samedi 27 mai. Le palmarès sera annoncé le dimanche 28 mai lors de la cérémonie de clôture. Hors ouverture et clôture, nous aurons donc 10 jours de compétition.

– *Comment cette sélection officielle s'organise-t-elle ?*

Cannes 2006 présentera 55 films représentant 30 pays. Au total, on assistera à 48 premières mondiales, un chiffre qui témoigne de la volonté du Festival de Cannes de présenter des œuvres inédites. Il y aura en compétition 20 longs métrages venus de 13 pays. La sélection présentera également 8 premiers films.

– *Le Festival 2005 fut marqué par la présence massive d'auteurs reconnus, dont a témoigné le palmarès (Palme d'Or pour les frères Dardenne, Grand Prix pour Jim Jarmusch, Prix de la mise en scène à Michael Haneke). Est-ce encore le cas cette année ?*

Le Festival de Cannes est le lieu privilégié où les grands auteurs présentent leurs nouveaux films. Cette année, nous retrouverons Nanni Moretti (Palme d'or en 2001 avec *la Chambre du fils*), qui revient avec son nouveau film, *le Caïman*), Aki Kaurismäki (Grand Prix 2002 pour *l'Homme sans passé*), qui présente *les Lumières du faubourg*), Pedro Almodovar (Prix de la mise en scène en 1999 pour *Tout sur ma mère*), qui revient avec *Volver*, Ken Loach (Prix du scénario en 2002 avec *Sweet Sixteen*) qui présente *le Vent se lève* ou enfin les français Bruno Dumont ou Nicole Garcia, déjà venus en compétition. Mais sur l'ensemble de la compétition, des noms nouveaux apparaissent...

– *N'est-ce pas le cas chaque année ?*

Oui, nous nous efforçons en effet de ne pas figer la sélection, même si la fidélité aux artistes qui ont fait le renom de Cannes compte beaucoup à nos yeux. Mais depuis quelques années, nous avons souhaité ouvrir portes et fenêtres pour laisser entrer le grand air de la création contemporaine, en n'hésitant pas à dépasser les limites normalement assignées à un festival international. En essayant de déplacer les lignes. Avec Gilles Jacob, nous avons fait le vœu de voir le cinéma de genre, l'animation, le documentaire, obtenir une visibilité correspondant à la place légitime qui est la leur dans le cinéma mondial et dans les sensibilités de la critique et du public d'aujourd'hui. C'est aujourd'hui chose faite.

– *Comment classer 2006 ?*

La sélection 2006 est à classer dans la catégorie des « années de renouvellement ». Pour la compétition, se distinguent trois groupes de films. D'abord, on vient de l'évoquer, un groupe de cinéastes reconnus : Nanni Moretti, Pedro Almodovar, Aki Kaurismäki ou Ken Loach, auxquels s'ajoutent Bruno Dumont et Nicole Garcia, qui viennent tous deux pour la deuxième fois en compétition.

Un deuxième groupe rassemble la « génération montante » : Sofia Coppola, Paolo Sorrentino, Rachid Bouchareb, Alejandro Gonzales-Inarritu, Lou Ye, Richard Linklater ou le français Xavier Giannoli.

Un troisième groupe enfin accueille des cinéastes qui proposent des films originaux auxquels la présence en compétition donnera un écho particulier. Cela va du mexicain Guillermo del Toro à l'américain Richard Kelly qui sera le benjamin de la compétition puisqu'il n'a que 30 ans.

Par ailleurs, le Certain Regard, si l'on étudie de près la nature de sa composition, présente également un visage sensiblement différent, avec là aussi un mélange de noms connus et de jeunes cinéastes.

– *La découverte de nouveaux talents est-elle l'enjeu majeur dans le cinéma d'aujourd'hui ?*

Oui, c'est un enjeu fondamental mais ce n'est pas le seul. Nous n'avons aucune obsession de la découverte et nous tenons à montrer des cinéastes de renom dans la continuité de leur travail. Et nous nous méfions des effets d'affichage qui peuvent se révéler dangereux : le public de Cannes est un public de connaisseurs et même s'il aime être surpris par l'apparition de noms nouveaux, il reste avant tout exigeant.

Mais la présence de certains cinéastes est le résultat du travail mené en direction de la jeune création depuis plusieurs années. Vous verrez en sélection des noms déjà apparus sur la Croisette comme « jeunes cinéastes ».

– *Qui par exemple ?*

Par exemple, le roumain Catalin Mitulescu ou le français Xavier Giannoli ont remporté la Palme d'or du court métrage dans le passé. Ils se retrouvent ensemble en sélection officielle cette année. Le mexicain Francisco Vargas qui concourt au Certain Regard vient de la Cinéfondation, comme le polonais Adam Guzinski, Premier

Prix de la Cinéfondation en 1998.

Commencent à apparaître des liens de filiation à l'intérieur même de la sélection officielle, entre la compétition, le Certain Regard et la Cinéfondation, les courts métrages, la Résidence, l'Atelier (lancé l'année dernière). De fait, cela permet à Cannes de procéder à une certaine traçabilité des cinéastes et des talents qui vient prouver que le Festival contribue lui aussi à la relance de la création.

– *C'est-à-dire ?*

En mettant son prestige et ses moyens au service de la création en amont, nous voulons affirmer qu'un grand festival international ne doit pas se contenter de projeter des films. Il doit chercher de nouvelles voies, promouvoir des auteurs ou des pays, contribuer à établir des liens nouveaux entre les créateurs et les producteurs. Un festival, tout en restant comme nous le souhaitons sur une sélection officielle resserrée, ne doit pas réduire son champ d'activités mais l'élargir. C'était le vœu de Gilles Jacob en créant la première Caméra d'Or en 1978 puis la Cinéfondation vingt ans plus tard.

– *Ce travail porte-t-il ses fruits ?*

Incontestablement. Et il ne faut voir là aucune charge narcissique consistant à valoriser notre propre « patrimoine génétique » : il s'agit simplement d'un enjeu vital pour la diversité cinématographique mondiale. D'ailleurs, le Festival de Cannes n'est pas le seul à développer cette pratique puisque Rotterdam, San Sebastian ou Pusan en Corée ont également créé des bourses d'écriture, des aides au développement ou des soutiens en production.

– *Vous disiez plus haut que le nombre de films soumis à la sélection augmente encore. Avez-vous pris des dispositions spéciales ?*

Oui, nous avons créé un troisième comité de sélection à Paris afin de pouvoir visionner l'ensemble de ces films, les deux comités existant déjà (films étrangers et films français) ne suffisant plus. Par ailleurs, le Festival de Cannes développe ses réseaux de correspondants à travers le monde. Je voudrais d'ailleurs remercier et rendre hommage à tous ceux qui, de façon régulière ou non, m'apportent leur savoir et leurs conseils tout au long de l'année à travers le monde. La sélection, si j'en assume l'entière responsabilité, est avant tout un travail collectif, tant il est vrai que la vision des films suscite le débat et se nourrit de l'échange d'opinions. Et j'espère que les discussions qui nous ont animés se poursuivront entre les festivaliers.

– *Revenons à la composition de la Sélection officielle. Ce qui frappe, c'est une forte présence de l'Europe en sélection...*

En effet, l'Europe reste un grand continent de cinéma. Depuis quelques années, on sent se lever un vent d'est. La sélection 2006 le confirme : Pologne, Hongrie, Roumanie, Lituanie sont à nouveau présents. Rappelons que c'est le film roumain de Cristi Puiu qui avait emporté en 2005 le prix Un Certain Regard.

On retrouve aussi au Certain Regard 2006 des films venus d'Ecosse, de Norvège, d'Italie, d'Espagne. Avec ses maîtres présents en compétition (Almodovar, Moretti, Kaurismäki, Loach), l'Europe rappelle, s'il en était besoin, qu'elle possède un cinéma de première grandeur.

– *Le cinéma asiatique confirme-t-il son importance...*

Il y aurait beaucoup à dire sur l'apport fondamental des films venus d'Asie depuis quelques années. D'un point de vue artistique, il n'y a plus de grand festival sans film asiatique. Du point de vue de l'industrie, les professionnels viennent de plus en plus nombreux au Festival. On retrouve en 2006 la Chine en compétition, hors compétition et au Certain Regard. Cannes continue de prêter une attention particulière aux films de ce continent, de l'Inde jusqu'en Chine. Et à ses artistes : de ce point de vue, le choix de Wong Kar Wai comme Président du Jury est un signe fort que nous souhaitons envoyer.

– Vous évoquiez le renouvellement des générations. Cela semble s'appliquer particulièrement au cinéma américain...

Oui. Richard Linklater, Richard Kelly et Sofia Coppola : les cinéastes américains présents en compétition y viennent pour la première fois. Ajoutons-y John Cameron Mitchell qui présente hors compétition un film très audacieux. De fait, Sofia Coppola, dont la jeune carrière est déjà saluée de toutes parts, semble faire partie du paysage depuis de nombreuses années !

– Sur le plan des thèmes et des sujets abordés, que peut-on dire de cette sélection ?

Nouveaux regards lancés par une jeune génération, films d'amour, films de genre, émergence de l'Europe et bien sûr grands cinéastes forment autant de propositions cinématographiques que de films en compétition cette année. Plus que jamais, le cinéma se fait reflet du monde et son extrapolation. La sélection 2006 du Festival de Cannes conjugue en ce sens une double proposition : montrer les conséquences des mouvements politiques et sociaux du monde (avec l'émergence d'un nouveau cinéma européen, et en particulier celui des pays de l'ancien bloc de l'Est) et projeter les grandes questions sur l'avenir de notre planète.

– Des thématiques communes traversent-elles cette édition 2006 ?

Oui, d'abord l'Histoire et sa mise en perspective politique. Rachid Bouchareb filme le passé pour comprendre le présent en réalisant *Indigènes* sur la colonisation française. Le polonais Slawomir Fabicki (*Zodzysku*) et le roumain Catalin Mitulescu (*The Way I Spent the End of the World*) signent des premiers films tout droit issus d'une Europe de l'Est cinématographiquement créatrice de ses malaises sociaux. Le social, avec l'Histoire, c'est aussi ce dont s'inspire une fois encore l'anglais Ken Loach avec les irlandais de *The Wind that Shakes the Barley*. Sofia Coppola, elle, tente de façon audacieuse de conjuguer la grande Histoire avec l'évocation intime d'une jeune reine dont la vie suscite encore aujourd'hui d'étonnantes résonances.

L'art est toujours politique, la question ne se pose plus. *le Caïman* de Nanni Moretti sur l'Italie, Berlusconi et le cinéma, *Fast Food Nation* de Richard Linklater sur les liens entre la « mal bouffée » et la politique d'exploitation des émigrés clandestins de la frontière mexico-américaine. Et enfin *Flandres* de Bruno Dumont, étonnante version de l'homme ordinaire face à une guerre qui pourrait être irakienne, est une évocation de la barbarie moderne.

Autre tendance actuelle, un certain retour au genre pour évoquer l'avenir de nos sociétés, et pour le Festival l'occasion d'ouvrir ses portes à une jeune génération de cinéastes engagés. Ce sera *Southland Tales* de Richard Kelly, audacieux film d'anticipation musical, poétique et politique sur les Etats-Unis de demain – et donc, d'aujourd'hui, *le Labyrinthe de Pan* de Guillermo Del Toro, film mexicain onirique, fantastique sur la guerre civile vue par une enfant, la très libre et moderne *Marie Antoinette* de Sofia Coppola, et enfin *Babel* de Alejandro Gonzalez Inarritu qui mêle dans un scénario complexe plusieurs histoires sur l'état du monde.

Enfin, les destins de personnages de tous les jours et de belles histoires d'amour viendront ponctuer ces deux tendances. Pedro Almodovar avec *Volver* évoque une société matriarcale hantée par la vengeance, Xavier Giannoli ausculte l'univers des bals populaires avec *Quand j'étais chanteur*, (illuminé par l'immense présence de Gérard Depardieu), Aki Kaurismaki avec *Vartija / les Lumières du faubourg* tourne une nouvelle fois à hauteur d'homme, tout comme l'italien Paolo Sorrentino qui avec *l'Ami de la famille* filme ceux que l'on ne regarde jamais. A sa façon, Nicole Garcia avec *Selon Charlie*, ne fait pas autre chose. Enfin l'impossibilité du couple sera le thème éternel et universel une nouvelle fois revisité avec les égarements magnifiques des amants de *Summer Love* du chinois Lou Ye, et la danse solaire des héros de *Climats* du turc Nuri Bilge Ceylan.

– Comment se présente le Certain Regard ?

Le Certain Regard 2006 se compose de 22 films (dont 7 premières œuvres) venus de 20 pays différents. C'est une sélection dont le niveau vient de la qualité des cinéastes et des pays représentés.

Depuis plusieurs années, le Certain Regard affiche des exigences qui lui ont permis de devenir une sélection réellement alternative à la compétition. Pour les jeunes cinéastes, c'est une première entrée en sélection officielle. C'est d'ailleurs au Certain regard qu'on retrouve le plus grand nombre de premiers films. Pour les cinéastes confirmés, c'est l'occasion de venir présenter leur travail dans des conditions totalement différentes de

la compétition. Ainsi, Marco Bellochio ou Rolf de Heer, des habitués des marches rouges, viennent-ils présenter des films qui en surprendront plus d'un par leur originalité et leur liberté artistiques.

– *Pour terminer, peut-on dire un mot sur les films présentés Hors Compétition à la salle Buñuel ? Il semble que ce programme se renforce d'année en année...*

Il se renforce, en effet, mais là encore sans excéder le nombre de films présentés l'an dernier, alors même que le Festival dispose d'un jour de plus. La salle Buñuel présente un programme de films particuliers, documentaires, fictions. A jeter un coup d'œil sur ces films, on y retrouve des cinéastes et des sujets qui concentrent une bonne partie des tendances de la création contemporaine.

– *Quelles sont les stars attendues sur la Croisette ?*

D'abord les comédiens du film d'ouverture Tom Hanks, Audrey Tautou, Jean Reno, Jean-Pierre Marielle. Puis, par film, Penélope Cruz, Carmen Maura, Cillian Murphy, Liam Cunningham, Kirsten Dunst, Judy Davis, Asia Argento, Marianne Faithfull, Steve Coogan, Michele Placido, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Sami Bouajila, Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem, Patricia Arquette, Ethan Hawke, The Rock, Sean William Scott, Sarah Michelle Gellar, Sergi López, Cécile De France, Gérard Depardieu, Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon, Benoît Magimel, Benoît Poelvoorde, Fanny Ardant, Bruce Willis, Nick Nolte, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Ben Gazzara, Bob Hoskins, Maggie Gyllenhaal, Ludivine Sagnier, Gena Rowlands, Hugh Jackman, Halle Berry, Ian McKellen, Kris Kristofferson, Nanni Moretti, Silvio Orlando, ainsi que les comédiens présents au Jury : Tim Roth, Samuel L. Jackson, Helena Bonham-Carter, Zhang Ziyi et Monica Bellucci.



Cinéfondation

LA SÉLECTION, LA RÉSIDENCE, L'ATELIER

17-28 MAI 2006

L'ATELIER 2006

L'Atelier 2006 a sélectionné 18 projets de cinéastes venus de 17 pays (2 des E.U) répartis sur les 5 continents. Les scénarios (sujets originaux pour les ¾) abordent des thèmes témoignant d'une sensibilité commune à la situation du monde. Cette génération issue de la mondialisation partage les mêmes craintes et les mêmes espoirs, au-delà des différences de cultures.

Leur point de vue sur le monde, universel et singulier, s'exprime par le regard de deux adolescents latinos aux Etats-Unis après le 11 septembre (*Don't Let me Drown*), celui d'une femme sur un univers totalement masculin en Antarctique (*Shiver*), d'un homme de la préhistoire (*Utopia*, l'un des 9 films sur l'« American Dream ») ou encore d'un jeune noir sud africain sur la violence dans les ghettos (*Scar*).

D'autres projets s'interrogent sur la famille, à travers la recherche de paternité vécue comme signe de puissance (*Kishta*), ou dans le conflit entre père et fils (*La Régate*), ou encore la dislocation du modèle familial (*Home*).

Le thème de l'apprentissage du monde par le voyage est abordé par plusieurs cinéastes : traversée de l'Inde en cinéma ambulant (*Road, Movie*), plongée angoissante dans un monde fantastique (*The Quagmire*), étrange rencontre dans le désert américain de deux croates, l'un musulman, l'autre orthodoxe (*Buick Rivera*). Capacité d'adaptation et instinct de survie sont au cœur des projets de Wang Bing, Ursula Meier ou Teboho Mahlatsi.

Les projets sélectionnés sont soutenus par des producteurs, pour la plupart américains (7) ou français (5).

La moyenne des budgets se situe autour de 3,2 Mi \$, dont une part du financement déjà acquis.

Objectifs : Pour l'édition 2006, l'information des professionnels est renforcée par l'utilisation de l'ensemble du réseau du Marché du Film et du Producers Network pour accélérer le financement et le passage à la réalisation.

L'Atelier 2005 a permis de faire aboutir la réalisation de 6 films (4 sont tournés et 2 sont en post-production) et la mise en production de 7 autres films au printemps et à l'été 2006. www.cinefondation.com

SÉLECTION ATELIER 2006

Teboho Mahlatsi	SCAR	Afrique du Sud
Santiago Palavecino	TARDE	Argentine
Christina Andreef	SHIVER	Australie
Bernard Bellefroid	LA REGATE	Belgique
José Luis Torres Leiva	LE CIEL, LA TERRE ET LA PLUIE	Chili
Wang Bing	BLACK IRON DAYS	Chine
Goran Rusinovic	BUICK RIVERA	Croatie
Luiso Berdejo	THE QUAGMIRE	Espagne
Cruz Angeles	DON'T LET ME DROWN	Etats Unis
Richard Press	VIRTUAL LOVE	Etats Unis
Fabrice Genestal	BLACK BOX	France
Michelange Quay	MANGE, CECI EST MON CORPS	Haïti
Dev Benegal	ROAD, MOVIE	Inde
Dover Kosashvili	KISHTA	Israël
Cristi Puiu	SCENE OF A CRIME	Roumanie
Ilya Khrzhanovsky	DAU	Russie
Ursula Meier	HOME	Suisse
Apichatpong Weerasethakul	UTOPIA	Thaïlande

tous
les cinémas
du monde



17-28 MAI 2006

TOUS LES CINÉMAS DU MONDE

Pour sa deuxième édition « *Tous les Cinémas du Monde* » accueille sept nouveaux pays : la Russie, Israël, Singapour, la Suisse, le Venezuela, la Tunisie et le Chili.

Ce programme du Festival de Cannes a pour but d'illustrer la diversité culturelle du cinéma mondial. Il a été créé et se développe grâce à un financement de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

- La Russie, il y a peu, connaissait une absence de grands films et un déficit de salles de cinéma. Aujourd'hui, le volume de la production et le nombre de salles sont en augmentation. C'est ce nouveau panorama qui nous est donné à voir où une nouvelle génération tente la synthèse entre la grande tradition cinématographique nationale et la nouvelle société russe.
- En Israël, les productions vont chercher plus profond dans la vie des individus et moins dans les événements politiques. Trois longs métrages et cinq courts nous sont présentés, produits d'une société multiculturelle, d'un foisonnement d'écoles de cinéma, d'une politique publique active, d'une ouverture au cinéma des autres.
- Singapour va illustrer la diversité esthétique, linguistique et intellectuelle qui la caractérise en présentant des films en mandarin, cantonnais, anglais, malais, et différents dialectes chinois. Cette diversité culturelle nous plonge dans une extraordinaire variété de thèmes, de rythmes, de traitements.
- La Suisse n'est pas le pays tranquille que nos clichés nous dessinent, les douces montagnes et les villes opulentes sont apparemment propices aux délires amoureux, policiers, et autres ; rien ni personne ne reste calme dans ces trois longs métrages et ces neuf courts.
- Le Venezuela a connu, en 2005, l'entrée en vigueur de la "Loi du Cinéma" et la création du FONPROCINE qui collecte une taxe de 3% sur les entrées de salles. Comme en témoigne le programme présenté, cette nouvelle politique s'appuie sur des cinéastes qui voyagent, connaissent bien le cinéma des autres et qui puisent leur inspiration dans les tensions sociales et politiques de leur pays.
- La Tunisie nous montre un cas rare de « cinéma intellectuel et populaire » porté par une « génération numérique », libérée et inventive, qui vient prendre sa place aux côtés d'une production en 35mm.
- Le Chili récolte les fruits d'une politique volontariste : les promotions de son école de cinéma, créée il y a 11 ans, commencent à constituer l'ossature principale d'un cinéma national, depuis deux ans une loi du cinéma et un Conseil des Arts et de l'Industrie Audiovisuelle aident au développement de la production. Les films que nous présentons, pour la plupart des premières œuvres, illustrent brillamment ce courant nouveau.

En 2005, *Tous les Cinémas du Monde* a accueilli 46 réalisateurs et réalisatrices en 2006 ils seront 80 à se joindre à nous à Cannes.

***Tous les Cinémas du Monde* a lieu du samedi 20 mai au vendredi 26 mai –Village international Pantiero**

Imaginée par les architectes Patrick Bouchain et Nicole Concordet, la salle bénéficiera de sensibles améliorations et sera dotée, grâce à une aide exceptionnelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, d'une nouvelle cabine de projection.



Marché du Film

17-28 MAI 2006

LE MARCHÉ DU FILM

Complémentaire et indissociable du Festival de Cannes, le Marché du Film organise l'activité du commerce international des films. Il accueille chaque année des producteurs, des vendeurs internationaux, des distributeurs et des financiers venus de plus de 80 pays. En 2006, le Marché du Film devrait franchir le cap des 10.000 participants. Cette augmentation régulière a fait du Marché du Film le premier rendez-vous mondial des professionnels de l'industrie cinématographique.

Avec 1.400 projections, le Marché du Film propose aux acheteurs une diversité exceptionnelle de films. Il offre à ses 400 exposants le cadre propice pour leur permettre en quelques jours de réaliser une grande partie de leur chiffre d'affaires annuel. Le Marché du Film est également la première place au monde pour la négociation des contrats de co-productions.

Cette vitalité confirme son rôle de premier plan sur la scène internationale.

PRODUCERS NETWORK – LE RÉSEAU DES PRODUCTEURS

Lancé en 2004 par le Festival de Cannes et le Marché du Film, le Producers Network est un programme conçu pour accompagner les producteurs dans le développement de leurs projets et dynamiser les coproductions. Il réunira cette année 500 producteurs venus du monde entier, avec une forte progression des pays asiatiques. Véritable « Réseau des Réseaux », il accueille notamment des producteurs sélectionnés par les plus importants marchés de coproduction.

Les producteurs se retrouvent tous les matins autour de tables rondes thématiques où des invités viennent partager leur expérience de la production et du financement international. Ces tables rondes sont l'occasion de multiplier les opportunités de partenariat au sein d'un groupe dynamique et résolument tourné vers l'international.

Un catalogue des projets distribué à tous les professionnels du Marché du Film, un site internet dédié, un espace de rendez-vous et un service de consultation auprès d'experts et d'avocats complètent ce programme.

CANNESMARKET.COM, 365 JOURS PAR AN AU SERVICE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Lancée en 2005, *cannesmarket.com* est la plus importante base de données de l'industrie mondiale du film. Véritable network des professionnels, *cannesmarket.com* est un outil de référence opérationnel tout au long de l'année et mis à jour avant les grands événements internationaux (Cannes, bien sûr, mais aussi Berlin, Cannes, Toronto, AFM...). *cannesmarket.com* est soutenu par le programme MEDIA de la Commission Européenne.



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

17-28 MAI 2006

LA COMPÉTITION

Film d'Ouverture :

Ron HOWARD

THE DA VINCI CODE

Hors Compétition 2h32

Pedro ALMODÓVAR

VOLVER

2h01

Andrea ARNOLD

RED ROAD

1er Film 1h53

Lucas BELVAUX

LA RAISON DU PLUS FAIBLE

1h56

Rachid BOUCHAREB

INDIGÈNES

2h05

Israel Adrián CAETANO

CRÓNICA DE UNA FUGA

1h42

Nuri Bilge CEYLAN

IKLIMLER (*Les Climats*)

1h37

Sofia COPPOLA

MARIE ANTOINETTE

2h03

Pedro COSTA

JUVENTUDE EM MARCHA

2h35

Guillermo DEL TORO

EL LABERINTO DEL FAUNO
(*Le Labyrinthe de Pan*)

1h54

Bruno DUMONT

FLANDRES

1h31

Nicole GARCIA

SELON CHARLIE

2h15

Xavier GIANNOLI

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR

1h52

Alejandro González IÑÁRRITU

BABEL

2h22

Aki KAURISMÄKI

LAITAKAUPUNGIN VALOT
(*Les Lumières du faubourg*)

1h20

Richard KELLY

SOUTHLAND TALES

2h40

Richard LINKLATER

FAST FOOD NATION

1h56

Ken LOACH

THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY
(*Le Vent se lève*)

2h04

LOU Ye

SUMMER PALACE (*Palais d'été*)

2h20

Nanni MORETTI

IL CAIMANO

1h52

Paolo SORRENTINO

L'AMICO DI FAMIGLIA (*L'Ami de la famille*)

1h50

Film de Clôture:

Tony GATLIF

TRANSYLVANIA

Hors Compétition 1h43



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

17-28 MAI 2006

UN CERTAIN REGARD

Film d'Ouverture :

	PARIS, JE T'AIME ***		2h00
Rabah AMEUR-ZAÏMECHE	BLED NUMBER ONE		1h40
Marco BELLOCCHIO	IL REGISTA DI MATRIMONI <i>(Le Metteur en scène de mariages)</i>		1h40
Rolf DE HEER	TEN CANOES		1h30
Denis DER COURT	LA TOURNEUSE DE PAGES		1h25
Paz ENCINA	HAMACA PARAGUAYA	<i>1^{er} Film</i>	1h18
Stefan FALDBAKKEN	URO	<i>1^{er} Film</i>	1h38
Jacques FIESCHI	LA CALIFORNIE	<i>1^{er} Film</i>	1h47
Paul GOLDMAN	SUBURBAN MAYHEM <i>(Le Feu sous la peau)</i>		1h35
Patrick GRANDPERRET	MEURTRIÈRES		1h40
Slawomir FABICKI	Z ODZYSKU	<i>1^{er} Film</i>	1h40
Manuel HUERGA	SALVADOR		2h13
Nikolay KHOMERIKI	977	<i>1^{er} Film</i>	1h27
Richard LINKLATER	A SCANNER DARKLY		1h50
Catalin MITULESCU	CUM MI-AM PETRECUT SFARSITUL LUMII <i>(Comment j'ai fêté la fin du monde)</i>	<i>1^{er} Film</i>	1h45
Garin NUGROHO	SERAMBI		1h10
György PÁLFI	TAXIDERMIE		1h30
Murali K. THALLURI	TWO THIRTY 7		1h36
Djamshed USMONOV	BIHISHT FAQAT BAROI MURDAGON <i>(Pour aller au ciel il faut mourir)</i>		1h45
Francisco VARGAS	EL VIOLIN <i>(Le Violon)</i>	<i>1^{er} Film</i>	1h38
Kristijonas VILDZIUNAS	YOU AM I <i>(Toi être moi)</i>		1h30
WANG Chao	LUXURY CAR <i>(Voiture de luxe)</i>		1h30
YOON Jong-bin	THE UNFORGIVEN ***	<i>1^{er} Film</i>	2h06
<u>Film de Clôture :</u> Oxide PANG, Danny PANG	GWAI WIK		1h45



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

17-28 MAI 2006

LES FILMS HORS COMPÉTITION

Grand Théâtre Lumière :

Paul GREENGRASS	UNITED 93 <i>(Vol 93)</i>	1h45
Brett RATNER	X-MEN: THE LAST STAND <i>(X-Men l'affrontement final)</i>	1h43
Tim JOHNSON, Karey KIRKPATRICK	OVER THE HEDGE <i>(Nos voisins les hommes)</i>	1h30

Séances de minuit :

John Cameron MITCHELL	SHORTBUS	1h42
SU Chao Pin	GUISI <i>(Soie / Silk)</i>	1h56
Johnnie TO	ELECTION 2	1h32

Salle Buñuel :

Mimmo CALOPRESTI	VOLEVO SOLO VIVERE	1h22
Bill COUTURIE	BOFFO: TINSELTOWN'S BOMBS AND BLOCKBUSTERS <i>(Boffo! Les Revers et réussites d'Hollywood)</i>	1h20
Benoît DELÉPINE, Gustave KERVERN	AVIDA	1h23
Davis GUGGENHEIM	AN INCONVENIENT TRUTH	1h58
Adam GUZINSKI	CHLOPIEC NA GALOPUJACYM KONIU <i>1^{er} Film</i> <i>(The Boy on a Galloping Horse)</i>	1h15
Jean-Henri MEUNIER	ICI NAJAC, À VOUS LA TERRE	1h33
Phillipe PARRENO, Douglas GORDON	ZIDANE, UN PORTRAIT DU 21E SIÈCLE <i>1^{er} Film</i>	1h32
Sydney POLLACK	SKETCHES OF FRANK GEHRY	1h30
Tahani RACHED	EL-BANATE DOL <i>(Ces filles-là / These Girls)</i>	1h08
Abderrahmane SISSAKO	BAMAKO <i>(The Court)</i>	1h52

Programme de courts métrages

THE WATER DIARY de Jane CAMPION (18'), **SIDA** de Gaspar NOE (17'), **UN LEVER DE RIDEAU** de François OZON (30'), **STANLEY'S GIRLFRIEND** de Monte HELLMAN (27'), **LES SIGNES** de Eugène GREEN (32')

Salle Bunñuel / Séances spéciales :

Invitation à Danielle Darrieux pour la projection de : **NOUVELLE CHANCE** d'Anne Fontaine *1h30*

Invitation à Wim Wenders pour les projections de : **CHAMBRE 666** de Wim Wenders *50'*
1^{er} film **THE HOUSE IS BURNING** de Holger Ernst *1h35*



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

17-28 MAI 2006

LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Pablo AGUERO	PRIMERA NIEVE <i>(Première neige)</i>	15'
Belma BAS	POYRAZ	13'
Claude BARRAS, Cédric LOUIS	BANQUISE	7'
Robin KLEINSMIDT	ONGERIEWE	14'46''
Florence MIAILHE	CONTE DE QUARTIER	15'
Osbert PARKER	FILM NOIR	3'
Bobbie PEERS	SNIFFER	10'
Denie PENTECOST	SEXY THING <i>(Chose sexy)</i>	14'
Jane SHEARER	NATURE'S WAY	10'
Eduardo VALENTE	O MONSTRO <i>(Le Monstre)</i>	13'



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

17-28 MAI 2006

LA CINÉFONDATION

Yaniv BERMAN Université de Tel-Aviv, Israël	EVEN KIDS STARTED SMALL	30'
Andreas BOLM HFF München, Allemagne	JABA	37'
Anirban DATTA Satyajit Ray Film & Television Institute, Inde	TETRIS	31'
Deniz Gamze ERGÜVEN La fémis, France	BIR DAMLA SU <i>(Une goutte d'eau)</i>	19'
Dustin FENELEY VCA, Australie	SNOW	15'
Sian HEDER AFI, Etats-Unis	MOTHER	17'
Matthias HUSER HGKZ, Suisse	HUNDE <i>(Chiens)</i>	19'
Bruno JORGE ESPM, Brésil	JUSTIÇA AO INSULTO <i>(Justice à l'insulte)</i>	14'
Etienne KALLOS NYU, Etats-Unis	DOORMAN	17'
Ágnes KOCSIS Színház- és Filmművészeti Egyetem, Hongrie	A VIRUS	27'
Axel KOENZEN DFFB, Allemagne	FIRN	39'
Nadav LAPID The Sam Spiegel Film and TV School, Israël	HA'CHAVERA SHELL EMILE <i>(La Copine d'Emile)</i>	51'
Stefan MUELLER Fachhochschule Wiesbaden, Allemagne	MR. SCHWARTZ, MR. HAZEN & MR. HORLOCKER	7'
Milla NYBONDAS Turku Arts Academy, Finlande	ELASTINEN PARTURI <i>(Le Coiffeur élastique)</i>	5'
Gustavo RIET Universidad del Cine, Argentine	GE & ZETA	16'
Anocha SUWICHAKORNPONG Columbia University, Etats-Unis	GRACELAND	17'
Jaap VAN HEUSDEN NFTA, Pays-Bas	EEN INGEWIKKELD VERHAAL, EENVOUDIG VERTELD <i>(Une histoire compliquée, racontée simplement)</i>	27'



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

17-28 MAI 2006

LES FILMS CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

Mario CANALE, Annarosa MORRI	MARCELLO UNA VITA DOLCE <i>(Marcello A Sweet Life)</i>		1h30
Anne FEINSILBER	REQUIEM FOR BILLY THE KID	<i>1er Film</i>	1h30
Marie GENIN, Serge JULY	IL ETAIT UNE FOIS...ROME VILLE OUVERTE		52'
Sam POLLARD	JOHN FORD/JOHN WAYNE: The Filmmaker and the Legend		1h24

Copies restaurées

Allen BARON	BLAST OF SILENCE <i>(Baby Boy Frankie)</i>		1h17
Jacques DOILLON	LA DROLESSE <i>(The Hussy)</i>		1h24
Marguerite DURAS	INDIA SONG		2h
Julien DUVIVIER	LE MYSTERE DE LA TOUR EIFFEL		2h09
Sergei M. EISENSTEIN	OKTYABR <i>(Octobre)</i> BEJIN LOUG <i>(Le Pré de Béjine / Bejin Meadow)</i>		1h45 31'
Robert ENRICO	LES AVENTURIERS <i>(The Last Adventurer)</i>		1h53
Eléonore FAUSCHER	LES TOILETTES DE BELLEVILLE		13'
John FORD	THE SEARCHERS <i>(La Prisonnière du desert)</i>		1h58
Henri FESCOURT	MONTE-CRISTO <i>(1ère époque : Edmond Dantès & le comte de Monte-Cristo)</i>		2h08
Haïlé GERIMA	MIRT SOST SHI AMIT <i>(La moisson de 3000 ans / Harvest: 3000 Years)</i>		2h30
Alejandro JODOROWSKY	EL TOPO THE HOLY MOUNTAIN <i>(La Montagne sacrée)</i>		2h06 1h53
KANG Cheng	SHI SI NU YING HAO <i>(Les 14 Amazones)</i>		2h03

Hayao MIYAZAKI	KAZE NO TANI NO NAUSHIKA <i>(Nausicaä de la vallée du vent)</i>	1h57
Norman MCLAREN	Programme de courts-métrages	1h30
Giovanni PASTRONE	CABIRIA	3h
Roberto ROSSELLINI	ROMA CITTA APERTA <i>(Rome ville ouverte / Rome, Open City)</i>	1h40
Oliver STONE	PLATOON	2h
Carol REED	THE WAY AHEAD	1h55
	ODD MAN OUT <i>(8 Heures de sursis)</i>	1h55
	THE FALLEN IDOL <i>(Première désillusion)</i>	1h35
	A KID FOR TWO FARTHINGS <i>(L'Enfant et la licorne)</i>	1h36
Luchino VISCONTI	TERRA TREMA	2h30
Valerio ZURLINI	L'ESTATE VIOLENTA <i>(Un Eté violent)</i>	1h40