



FESTIVAL DE CANNES

60^e FESTIVAL DE CANNES
16 AU 27 MAI 2007

CONFERENCE DE PRESSE

19 AVRIL 2007

PARIS



FESTIVAL DE CANNES

16-27 MAI 2007

DOSSIER DE PRESSE

Le 60^e Festival de Cannes

Les jurys

L'Atelier

Tous les Cinémas du Monde

Le Marché du Film

LA SÉLECTION OFFICIELLE

La Compétition

Un Certain Regard

Les films hors compétition et les séances spéciales

Les courts métrages en compétition

La sélection Cinéfondation

La sélection 2007 en chiffres



FESTIVAL DE CANNES

16-27 MAI 2007

LE 60^e FESTIVAL DE CANNES

L'affiche officielle

Lors du Festival 2006, le photographe **Alex Majoli**, de l'agence Magnum, a réalisé une série de portraits d'artistes «jumpant» devant son objectif. A partir de ces clichés, le graphiste **Christophe Renard** a composé une chorégraphie réunissant **Pedro Almodovar, Juliette Binoche, Jane Campion, Souleymane Cissé, Penelope Cruz, Gérard Depardieu, Samuel L. Jackson, Bruce Willis et Wong Kar Wai.**

L'affiche du 60^e anniversaire est le manifeste d'un festival en mouvement vers l'avenir.

L'affiche du Certain Regard

Une œuvre originale du dessinateur italien **Enrico Marini.**

« Bande dessinée et cinéma parlent le même langage. Celui des images. Mon story-board me transforme tour à tour en scénariste, décorateur, costumier, acteur ou cinéaste ».

Le jury du Certain Regard est présidé par **Pascale Ferran** qui sera entourée de **Jasmine Trinca, Cristi Puiu, Kent Jones et Bian Qin.**

Le jury de la Caméra d'or, présidé par **Pavel Longuine**, réunira notamment **Julie Bertucelli, Clotilde Courau et Renato Berta.**

Le film du 60^e : *Chacun son cinéma – To Each his Own Cinema*

Parce que l'anniversaire du Festival est un hommage aux artistes, il sera célébré par un film, *Chacun son cinéma*, œuvre personnelle et collective. 35 réalisateurs de renom ont eu toute liberté pour imaginer un film de 3 minutes sur le thème de la salle de cinéma.

L'artiste canadien **Robert Carsen** qui a récemment mis en scène *Candide* de Bernstein au Théâtre du Châtelet, a conçu une introduction au film pour la scène du Théâtre Lumière.

Chacun son cinéma y sera projeté en première mondiale dimanche 20 mai, et diffusé le même soir sur Canal +.

Un film conçu et produit par Gilles Jacob, coproduit par le Festival de Cannes et Elzévir Films, avec la participation de CANAL +, en association avec STUDIOCANAL et Arte, et avec le soutien du Centre National de la Cinématographie et la participation de DIGImage et LVT.

Le film et les festivités du 60^e anniversaire ont bénéficié du soutien de la Fédération Nationale des Cinémas Français, de L'Oréal, Air France et Chopard.

Les rendez-vous du Festival :

- La Leçon de cinéma de **Martin Scorsese**
- La Leçon d'acteur de **Sergio Castellito**
- La Leçon de musique de **Howard Shore**, en présence de **David Cronenberg**

Un hommage à **Henry Fonda**, en présence de sa fille, **Jane Fonda**



FESTIVAL DE CANNES

16-27 MAI 2007

Le concert anniversaire

Dimanche 20 mai, un concert public de musique de films est organisé plage Macé, avec le concours du *Traffic Quintet*, du DJ Wax Taylor, de l'artiste Ange Leccia et de vidéastes du «Divan du Monde» qui viendront revisiter les images et les musiques des films de Cannes.

La rencontre d'Ouverture : «Cinéma, vers le public de demain»

Des professionnels du cinéma et des nouveaux médias, des journalistes et des sociologues débattront le mercredi 16 mai après-midi des liens entre création cinématographique, nouvelles plateformes de promotion et de diffusion, et de l'évolution des pratiques des spectateurs.

La Journée de l'Europe

Le Festival de Cannes accueille la cinquième Journée de l'Europe, samedi 26 mai, réunissant les ministres européens de la culture et des personnalités du cinéma pour approfondir les réflexions de la rencontre d'Ouverture et rechercher des solutions politiques aux mutations du paysage numérique.

Un nouveau site officiel

Avant l'ouverture du Festival de Cannes, le nouveau site Internet du Festival sera lancé. Il sera doté d'une structure innovante, d'une esthétique moderne et d'une navigation ergonomique. www.festival-cannes.com offre la part belle à l'actualité en photos et en vidéos pendant la manifestation, propose des services en ligne et met à disposition des journalistes toutes les informations et les mises à jour du programme.

Bureau de presse du Festival :

André-Paul Ricci et Tony Arnoux pour Un Certain Regard

Anne Guimet pour les événements, la Cinéfondation et Tous les cinémas du monde

Marie Queysanne pour la Caméra d'or et Cannes Classics

Agnès Goldman et Vanessa Jerrom pour le film du 60^e anniversaire

Chantal Girondin pour le Marché du Film

Dominique Racle pour la Journée de l'Europe



FESTIVAL DE CANNES

16-27 MAI 2007

LES JURYS

Jury des longs métrages

Stephen FREARS, Président
(Réalisateur – Grande-Bretagne)

Maggie CHEUNG (Actrice – Hong Kong)

Toni COLLETTE (Actrice – Australie)

Maria DE MEDEIROS (Actrice, Réalisatrice – Portugal)

Sarah POLLEY (Actrice, Réalisatrice – Canada)

Marco BELLOCCHIO (Réalisateur – Italie)

Orhan PAMUK (Ecrivain – Turquie)

Michel PICCOLI (Acteur, Réalisateur – France)

Abderrahmane SISSAKO (Réalisateur – Mauritanie)

Jury de la Cinéfondation et des courts métrages

JIA Zhang ke, Président
(Réalisateur - Chine)

Niki KARIMI (Actrice - Iran)

Deborah NADOOLMAN LANDIS (Créatrice de costumes – Etats-Unis)

J.M.G. LE CLEZIO (Ecrivain - France)

Dominik MOLL (Réalisateur - France)



16-27 MAI 2007

L'ATELIER

L'Atelier 2007 a sélectionné 15 projets de cinéastes venus de 15 pays différents. Un accompagnement « sur mesure » est offert aux réalisateurs et à leurs producteurs pour finaliser le montage financier de leurs projets. Cette sélection, dans l'esprit du Festival de Cannes, privilégie la découverte avec des premiers films mais soutient également, dans la progression de leur œuvre, des artistes reconnus.

Certains scénarios interrogent la nature humaine chez l'enfant, que ce soit dans un monde sans Dieu, sans Etat et sans père, en pleine forêt amazonienne (*Salamandra*), dans un pensionnat catholique autrichien entre dévotion et sacrifice (*Serviam*), ou encore dans une petite ville coréenne (*Treeless Mountain*). Cette recherche se poursuit chez l'adolescent qui conserve en lui quelque chose de pur et d'intact malgré la dureté d'une enfance dans un orphelinat roumain (*A Heart Shaped Balloon*). Chez l'adulte, il s'agit de trouver le juste équilibre entre ce que l'on ressent et ce que l'on montre tout en respectant la volonté divine (*To Die Like a Man*), de se défaire de tout principe de réalité et de vivre le rêve (*De la guerre*), de se mentir à soi-même en pensant que tout peut recommencer (*Blown by the Typhoon*) ou de s'en remettre à l'irrationnel (*Native Dancer*). C'est enfin d'un point de vue plus général le parcours d'une âme à travers quatre formes de vie (les quatre fois) ou la quête de soi-même dans le visage de l'autre.

D'autres projets portent un regard sur les réalités sociales : c'est une invitation à voir ce qui nous lie au lieu de nous interroger sur ce qui nous distingue à partir du périple en Colombie de deux vagabonds (*The Wind Journey*) ou un regard sur les changements du mode de vie dans un village turc (*Milk*).

Le thème de la guerre et de la violence est très présent avec les projets libanais (*I Can't go Home*), sri-lankais (*The Fallen*) et marocain (*Entre parenthèses*).

SÉLECTION ATELIER 2007

Pablo Agüero (1^{er} LM)
Ruth Mader (2^e LM)
Ying Liang (3^e LM)
Ciro Guerra (2^e LM)
Bertrand Bonello (4^e LM)
Michelangelo Frammartino (2^e LM)
Guka Omarova (2^e LM)
Khalil Joreige & Joana Hadjithomas (3^e LM)
Hicham Falah & Chrif Tribak (1^{er} LM)
João Pedro Rodrigues (3^e LM)
Cătălin Mitulescu (2^e LM)
Vimukthi Jayasundara (2^e LM)
Tsai Ming Liang (9^e LM)
Semih Kaplanoglu (4^e LM)
So Yong Kim (2^e LM)

SALAMANDRA
SERVIAM
BLOWN BY THE TYPHOON
THE WIND JOURNEYS
DE LA GUERRE
LE QUATTRO VOLTE
NATIVE DANCER
I CAN'T GO HOME
ENTRE PARENTHÈSES
TO DIE LIKE A MAN
A HEART SHAPED BALLOON
AHASINWITAI (THE FALLEN)
SALOME
MILK
TREELESS MOUNTAIN

Argentine
Autriche
Chine
Colombie
France
Italie
Kazakhstan
Liban
Maroc
Portugal
Roumanie
Sri Lanka
Taïwan
Turquie
USA/Corée

TOUS LES CINÉMAS DU MONDE

Cette troisième édition du programme *Tous les Cinémas du Monde*, organisée en partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, va nous permettre de visiter les cinématographies de nouveaux pays mais aussi d'approfondir notre but premier d'illustrer la diversité culturelle du cinéma mondial.

Avec la Pologne et la Slovénie nous ferons un point sur le cinéma produit par deux sociétés en pleine mutation politique, économique et sociale et nous verrons la part de culture commune que ces nouveaux compagnons de l'Union Européenne veulent assumer.

Avec la Colombie nous continuerons notre visite du cinéma latino-américain, qui nous a déjà menés vers le Mexique, le Pérou, le Venezuela et le Chili. Nous confirmerons ainsi la grande originalité nationale de chacune de ces cultures cinématographiques.

Les films libanais nous montreront la force de ce petit pays, la vitalité de ses artistes et l'originalité que l'Histoire tour à tour tragique et apaisée imprègne à leur production.

En consacrant une journée à l'Afrique nous contreviendrons, pour la bonne cause du cinéma, à la règle que nous nous étions fixée d'inviter un pays par jour. Nous inviterons deux films guinéens, un film angolais et un film kényan.

Enfin, nous fêterons la coïncidence des soixante ans de l'indépendance indienne et du Festival de Cannes en invitant l'Inde à inaugurer notre programme. Deux journées de projection seront à peine suffisantes pour célébrer ce continent de cinéma, ce foisonnement des styles, des langues et des religions.

CALENDRIER

Inde	Samedi 19 et Dimanche 20 mai 2007
Liban	Lundi 21 mai
Pologne	Mardi 22 mai
Pays africains	Mercredi 23 mai
Colombie	Jeudi 24 mai
Slovénie	Vendredi 25 mai



16-27 MAI 2007

LE MARCHÉ DU FILM

Indissociable du Festival de Cannes, le Marché du Film organise les activités de commerce du cinéma international. Il accueille chaque année un nombre croissant de participants, producteurs, vendeurs, distributeurs et financiers venus de tous les continents. Avec ses 10 000 participants, le Marché du Film confirme sa place de premier rendez-vous des professionnels de l'industrie cinématographique mondiale.

Au 14 avril, plus de 3 000 sociétés venant de 80 pays avaient déjà confirmé leur participation, attestant de l'attrait du Marché du Film comme lieu charnière dans le montage financier et artistique des films et pour la négociation des contrats de coproduction. Avec plus de 1 500 projections, le Marché du Film propose aux acheteurs une grande diversité de films.

Cette année encore tout est mis en œuvre pour offrir les meilleures conditions possibles de travail. Un programme de rénovation par tiers est en cours dans les salles de projection. Deux salles ont été équipées en cinéma numérique. Par ailleurs, le Marché du Film inaugure un nouvel espace, le LERINS, situé au premier étage du RIVIERA, qui permettra d'accueillir une vingtaine de sociétés de vente et quatre salles de cinéma.

Le Marché du Film offre ainsi à ses 520 sociétés exposantes un cadre stimulant pour réaliser la plus grande partie de leur chiffre d'affaires annuel.

PRODUCERS NETWORK

Lancé en 2004, le Producers Network est un programme conçu pour accompagner les producteurs dans le développement international de leurs projets. Ce « réseau des réseaux » réunit plus de 500 producteurs venus des cinq continents, notamment les producteurs sélectionnés par les marchés de coproduction les plus importants.

Les producteurs se retrouvent chaque matin autour de 16 tables rondes thématiques où des invités d'expérience offrent leur expertise de la production et du financement international.

Afin de multiplier les occasions de rencontres entre producteurs, le Producers Network ajoute cette année à son programme deux sessions de *speed-dating*, le jeudi 17 et le vendredi 18 mai. Les participants se rencontrent par groupe de 5 à 6 producteurs de pays différents pour échanger sur leurs projets.

CINANDO.COM

Lancée en 2005, www.cinando.com est la plus importante base de données de l'industrie mondiale du film. Outil de référence des professionnels tout au long de l'année, mis à jour plus particulièrement avant les grands rendez-vous internationaux (Toronto, AFM, Berlin et Cannes), cinando.com est soutenu par le programme Media de la Commission Européenne. Le site contient des informations sur 6 500 sociétés et 10 000 titres actifs (en projet ou terminés). En 2006 il a enregistré 3 642 528 pages vues.

Cette vitalité confirme son rôle de premier plan sur la scène internationale.



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

16-27 MAI 2007

LA COMPÉTITION

Film d'Ouverture :

WONG Kar Wai	MY BLUEBERRY NIGHTS	1h51

Fatih AKIN	AUF DER ANDEREN SEITE (<i>De l'autre côté</i>)	2h02
Catherine BREILLAT	UNE VIEILLE MAÎTRESSE	1h50
Joel & Ethan COEN	NO COUNTRY FOR OLD MEN	2h02
David FINCHER	ZODIAC	2h36
James GRAY	WE OWN THE NIGHT	1h45
Christophe HONORÉ	LES CHANSONS D'AMOUR	1h40
Naomi KAWASE	MOGARI NO MORI (<i>La Forêt de Mogari</i>)	1h37
KIM Ki Duk	BREATH	1h20
Emir KUSTURICA	PROMISE ME THIS	2h10
LEE Chang-dong	SECRET SUNSHINE	2h30
Cristian MUNGIU	4 LUNI, 3 SAPTAMINI SI 2 ZILE (<i>4 Mois, 3 semaines et 2 jours</i>)	1h53
Raphaël NADJARI	TEHILIM	1h45
Carlos REYGADAS	STELLET LICHT (<i>Lumière silencieuse</i>)	2h22
Marjane SATRAPI, Vincent PARONNAUD	PERSEPOLIS	1h30
Julian SCHNABEL	LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON	1h52
Ulrich SEIDL	IMPORT EXPORT	2h16
Alexander SOKOUROV	ALEXANDRA	1h32
Quentin TARANTINO	DEATH PROOF	1h50
Béla TARR	THE MAN FROM LONDON	2h12
Gus VAN SANT	PARANOID PARK	1h25
Andrey ZVYAGINTSEV	IZGNANIE (<i>The Banishment</i>)	2h30



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

16-27 MAI 2007

UN CERTAIN REGARD

Valeria BRUNI-TEDESCHI	LE RÊVE DE LA NUIT D'AVANT		<i>1h47</i>
Carmen CASTILLO	CALLE SANTA FE <i>(Rue Santa Fe)</i>	<i>1er Film</i>	<i>2h43</i>
CHUNG Lee Isaac	MUNYURANGABO	<i>1er Film</i>	<i>1h37</i>
Lola DOILLON	ET TOI T'ES SUR QUI ?	<i>1er Film</i>	<i>1h37</i>
Enrique FERNANDEZ César CHARLONE	EL BAÑO DEL PAPA	<i>1er Film</i>	<i>1h25</i>
Eran KOLIRIN	BIKUR HATIZMORET <i>(La Visite de la Fanfare)</i>	<i>1er Film</i>	<i>1h30</i>
Harmony KORINE	MISTER LONELY		<i>1h51</i>
Kadri KÕUSAAR	MAGNUS	<i>1er Film</i>	<i>1h26</i>
LI Yang	MANG SHAN		<i>1h35</i>
Daniele LUCHETTI	MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO <i>(Mon Frère est Fils Unique)</i>		<i>1h48</i>
Cristian NEMESCU	CALIFORNIA DREAMIN' (NESFARSIT) <i>California Dreamin' (Sans Fin)</i>	<i>1er Film</i>	<i>2h35</i>
Jaime ROSALES	LA SOLEDAD		<i>2h13</i>
Barbet SCHROEDER	L'AVOCAT DE LA TERREUR		<i>2h15</i>
Céline SCIAMMA	LES PIEUVRES	<i>1er Film</i>	<i>1h40</i>
Robert THALHEIM	AM ENDE KOMMEN TOURISTEN		<i>1h22</i>
Ekachai UEKRONGTHAM	KUAILE GONGCHANG		<i>1h25</i>

A noter : Une reprise de la sélection est d'ores et déjà programmée au Reflet-Médicis (Paris V^e) du 30 mai au 5 juin.



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

16-27 MAI 2007



Le visuel de l'affiche Un Certain Regard 2007 est une œuvre originale d'Enrico Marini, dessinateur italien né en Suisse en 1969.



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

16-27 MAI 2007

Hors compétition :

Michael MOORE	SICKO	2h
Steven SODERBERGH	OCEAN'S THIRTEEN	2h01
Michael WINTERBOTTOM	A MIGHTY HEART	1h40

Séances de minuit :

Olivier ASSAYAS	BOARDING GATE	1h43
Abel FERRARA	GO GO TALES	1h36
Catherine OWENS Mark PELLINGTON	U2 3D	55'

Séances spéciales :

Leila CONNERS PETERSEN Nadia CONNERS	11TH HOUR <i>(Le Dernier virage)</i>	<i>1^{er} film</i>	1h31
Ken BURNS, Lynn NOVICK	THE WAR <i>(La Guerre)</i>		14h50
Nicolas PHILIBERT	RETOUR EN NORMANDIE		1h53
WANG Bing	HE FENGMING <i>(Chronique d'une femme chinoise)</i>		3h06

Film du 60^e anniversaire : Chacun son cinéma

Theo Angelopoulos, Olivier Assayas, Bille August, Jane Campion, Youssef Chahine, Chen Kaige, Michael Cimino, Ethan & Joel Coen, David Cronenberg, Jean-Pierre & Luc Dardenne, Manoel De Oliveira, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Amos Gitai, Hou Hsiao Hsien, Alejandro Gonzalez Iñárritu, Aki Kaurismäki, Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano, Andrei Konchalovsky, Claude Lelouch, Ken Loach, Nanni Moretti, Roman Polanski, Raoul Ruiz, Walter Salles, Elia Suleiman, Tsai Ming Liang, Gus Van Sant, Lars Von Trier, Wim Wenders, Wong Kar Wai, Zhang Yimou.

Les Hommages du 60e anniversaire :

Jane BIRKIN	BOXES	1h40
Claude LELOUCH	ROMAN DE GARE	1h45
Ermanno OLMI	CENTOCHIODI	1h30
Volker SCHLÖNDORFF	ULZHAN	1h45

Cannes Classics – Documentaires sur le cinéma :

Anne-Marie FAUX Jean-Pierre DEVILLERS	MAURICE PIALAT, L'AMOUR EXISTE	1h25
Mimi FREEDMAN, Leslie GREIF	BRANDO.	2h45
Mike KAPLAN	LINDSAY ANDERSON, NEVER APOLOGIZE	1h30
Todd McCARTHY	PIERRE RISSIENT	1h45



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

16-27 MAI 2007

LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Mark ALBISTON	RUN	Nouvelle-Zélande	15'
Tim Thaddeus CAHILL	THE OATE'S VALOR	Etats-Unis	14'
Antonio CAMPOS	THE LAST 15	Etats-Unis	15'
Anthony CHEN	AH MA <i>(Grandma)</i>	Singapour	14'
Olivier HEMS	RÉSISTANCE AUX TREMBLEMENTS	France	15'
Grzegorz JONKAJTYS	ARK	Pologne	8'
Elisa MILLER	VER LLOVER	Mexique	13'
Kyros PAPA VASSILIOU	TO ONOMA TOU SPOURGITIOU <i>(Le Nom du Moineau)</i>	Chypre	15'
Erik ROSENLUND	SPEGELBARN <i>(Looking Glass)</i>	Suède	5'
Marco VAN GEFFEN	HET ZUSJE <i>(My Sister)</i>	Pays-Bas	9'
YANG Hae-hoon	MY DEAR ROSSETA	Corée du Sud	10'



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

16-27 MAI 2007

LA CINÉFONDATION

Mickael KUMMER Le Fresnoy, France	ADITI SINGH	45'
Gonzalo TOBAL Universidad del Cine, Argentine	AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS	25'
Efrat COREM Sapir Academic College, Israël	BERACHEL BITHA HAKTANA <i>(Your Younger Daughter Rachel)</i>	34'
Raka DUTTA Satyajit Ray Film & Television Institute, Inde	CHINESE WHISPERS	28'
Joseph TUCKER NFTS, Royaume-Uni	FOR THE LOVE OF GOD	11'
Joanna JUREWICZ NYU, Etats-Unis	GOYTA	16'
Nicolas WACKERBARTH DFFB, Allemagne	HALBE STUNDEN	20'
Pavle VUCKOVIC Fakultet Dramskih Umetnosti, Serbie	MINUS	16'
Hagar BEN-ASHER Minshar School, Israël	MISH'OLIM <i>(Pathways)</i>	19'
Alexander KUGEL VGIK, Russie	NEOSTOROZHNOST <i>(Imprudence)</i>	13'
HONG sung-hoon KAFA, Corée du Sud	A REUNION	20'
Marja MIKKONEN Finnish Academy of Fine Arts, Finlande	RONDO	8'
CHEN Tao Beijing Film Academy, Chine	RU DAO <i>(Way Out)</i>	28'
Thereza MENEZES & Gregorio GRAZIOSI FAAP University, Brésil	SABA	15'
Alexander KU NYU, Etats-Unis	TRIPLE 8 PALACE	30'
Luca GOVERNATORI La fémis, France	VITA DI GIACOMO	31'

