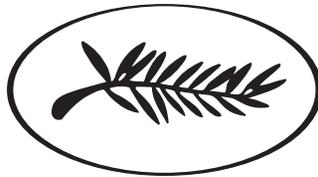




FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005



FESTIVAL DE CANNES

DOSSIER DE PRESSE

Mardi 19 avril 2005



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

- I -** PROLOGUE : Le mot des Présidents
- II -** LE FESTIVAL 2005 par Véronique Cayla
- III -** LES EVENEMENTS
- IV -** LES JURYS OFFICIELS
- V -** LA SÉLECTION 2005 commentée par Thierry Frémaux
- VI -** LES FILMS DE LA SÉLECTION OFFICIELLE
 - liste des longs métrages en Compétition et Hors Compétition,
 - liste des courts métrages en Compétition,
 - liste des films Un Certain Regard,
 - Cannes Classics,
 - liste des films Cinéfondation,
 - liste des attachés de presse des films de la sélection
- VII -** LE MARCHÉ DU FILM



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

LE MOT DES PRESIDENTS

***Travelingue* par Gilles Jacob**

Quand on est élu, on incarne une légitimité et on a la charge de définir la ligne de l'institution dont on a à maintenir le cap. J'ai souhaité cette année que la manifestation ne perde pas de vue deux axes que j'estime primordiaux : le plaisir de la rencontre, l'invitation au voyage.

Filmer, c'est percer un passage. Quelqu'un – un spectateur – effectue le forage inverse. Lui et le cinéaste se rencontrent au milieu et la lumière traverse le tunnel de part en part. Ce rayon, c'est la rencontre. Pas seulement la rencontre à deux, à dix ou à cent, mais, bien sûr, aussi la rencontre avec une œuvre, une cinématographie, un public, la rencontre avec un autre cinéphile à qui a été inoculée la même faculté d'éblouissement. Je voudrais que l'avenir du Festival s'incarne dans ces rencontres, les attendues comme les improbables, les officielles comme les saugrenues, aussi ardemment espérées qu'est bienvenue la joie des retrouvailles...

Deuxième axe : avant même que ce concept n'ait été inventé, le Festival de Cannes a développé une vision de la mondialisation qui lui est particulière. Il s'agit d'ajouter de nouvelles contrées à celles qu'il explore déjà. Des pays qui avaient disparu de la carte cinématographique, des lointains que personne n'avait foulés jusqu'alors... Dans le monde du cinéma, il y a toujours des provinces à découvrir ou à ressusciter. C'est le sentiment que je voudrais faire passer dans la formule : « festival des 5 continents, + 1 ». Ce sixième continent n'est pas forcément géographique (au Festival, il y a belle lurette que la géographie n'est plus économique, ni linguistique, elle est humaine) : c'est une planète cosmopolite où vont alunir les talents de demain...

Bien sûr, tous ces nouveaux venus ne peuvent être accueillis du jour au lendemain en compétition. La place manquerait d'ailleurs. Surtout dans une année qui semble indiquer la fin des vaches maigres. Mais il faut qu'invités à Cannes, ils se frottent aux grands cinéastes traditionnellement fournisseurs du Festival, il faut qu'ils se hissent peu à peu au niveau de la compétition plutôt que celle-ci se croie obligée de les inclure un jour par démagogie. Ce sont ces nouveaux éleveurs, futurs pourvoyeurs du Festival, qui doivent s'y sentir à l'aise comme se sentent chez eux à Cannes et à la Résidence parisienne tous les étudiants de cinéma invités par la désormais fameuse *Cinéfondation*, sans parler des nouveautés de l'année : *L'Atelier du Festival* et *Tous les Cinémas du Monde*.

En cela, en tout cela, le Festival continue son travail d'arpenteur, de défricheur, de passe-muraille, comme disait Marcel Aymé ; par murailles j'entends toutes les murailles : économiques, politiques, administratives, égocentriques, voire les murailles de l'indifférence - sans oublier que Marcel Aymé a écrit ce *Travelingue*, qui est déjà, à lui seul, une délicieuse invite au cinéma.

On trouvera ci-après quelques réflexions confiées par le président Kusturica. La vocation de Cannes n'est-elle pas, encore et toujours, d'accueillir les artistes, de les faire se rencontrer, de créer ce lien privilégié que j'ai à cœur d'établir avec eux, d'entretenir cette petite flamme d'estime et d'affection réciproques qui font que, lors de leurs visites nous avons mille choses



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

à nous dire, mille éclats de rires, et que nous reprenons la conversation à l'endroit où nous l'avons laissée, même si la rencontre a lieu des années plus tard ?... Car cette fois, cher Emir, Papa est en voyage de noces.

Travelling par Emir Kusturica

Etre Président du Jury est une belle occasion de rendre hommage au cinéma et au métier de cinéaste. J'aime être attentif à toutes les identités et à leur expression, appréhender la réalité sous de multiples points de vue.

Je me sens l'âme d'un chef de troupe et je veillerai à ce que le Jury puisse exprimer son point de vue et exposer sa vision du cinéma. Nous accueillerons les films avec attention pour en discuter ensuite le plus librement possible. Le cinéma donne le sens de la collaboration, du travail en commun.

Chaque film est l'émanation d'une vision personnelle de la réalité.

J'ai toujours considéré mes propres films comme l'expression d'un art mais aussi comme un amusement, car les films sont d'abord un moyen de relier les êtres et les choses.

Sur le lieu de tournage de *la Vie est un miracle*, au coeur des montagnes, j'ai bâti un village : Kustendorf. Ceux qui veulent faire du cinéma, des concerts, de la peinture ou de la céramique pourront venir y vivre quelques temps. Il me semble que le Festival de Cannes est à cette image, un village international, dédié au partage, aux rencontres cinématographiques et humaines. Les spectateurs s'y montrent toujours gourmands, curieux, et exigeants.

Je rêve que cet endroit soit ouvert à la diversité culturelle, à tous les arts et qu'il tisse des liens étroits et féconds entre le cinéma et la musique. Ces deux univers s'allient parfaitement, se répondent et s'enrichissent mutuellement. J'aborde la création de la même manière lorsque je tourne et quand je joue sur scène : il s'agit de structurer une matière. D'ailleurs, la musique se visualise avant de se jouer. Quant au cinéma, il me semble être l'art fusionnel par excellence. Et si je consacre actuellement une grande partie de mon temps à sillonner le monde pour mes concerts, car j'aime l'immédiateté, l'ivresse que procure cette « prise unique », je suis avant tout cinéaste.



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

LE FESTIVAL 2005
par Véronique Cayla

Pour aller dans le droit fil des réflexions de Gilles Jacob, nous commencerons le Festival par une *Rencontre* qui se tiendra la veille de l'Ouverture, Mardi 10 mai.

Nous réunissons les réalisateurs des différents Jurys pour réfléchir ensemble à l'avenir d'un festival comme le nôtre. Ces réalisateurs venus des quatre coins du monde, nous les avons choisis pour la qualité de leur travail, pour leur passion du cinéma et leur curiosité à l'égard de la création des autres. Ils sont les mieux placés pour nous aider à nous projeter dans l'avenir et nous dire ce que peut et doit faire un Festival comme Cannes pour aider la création. Suffit-il de montrer les meilleurs films de l'année ? Devons-nous, en amont, nous préoccuper des artistes dont nous attendons avec impatience les œuvres naissantes ? Nous avons déjà ouvert une voie avec la *Cinéfondation*. Comment pouvons nous aller plus loin ? En aval, que faire pour que les films que nous sélectionnons puissent être découverts par tous les cinéphiles du monde ? La diffusion cinématographique classique est-elle suffisante pour transformer le désir de cinéma en cinéphilie ?

Ces questions et bien d'autres nous occuperons au cours de la *Rencontre du Festival*.

Dans ce même esprit de rencontres propices et nécessaires à la création, nous lançons cette année *L'Atelier du Festival*. La *Cinéfondation* a sélectionné avec l'aide du réseau de la *Résidence du Festival* dix-huit projets de films de dix huit pays différents, que nous avons tous envie de voir un jour portés à l'écran. Ils sont suffisamment mûrs sur le plan artistique pour aiguïser notre désir et insuffisamment construits sur le plan économique pour pouvoir démarrer. Nous mettons depuis plusieurs mois déjà toute l'énergie du Festival et celle de la *Cinéfondation* pour faire aboutir leur projet. Nous avons envoyé « Le Livre des Projets », qui détaille chacun d'entre eux, à tous les producteurs susceptibles de s'y intéresser à travers le monde. Au cours du Festival, toute une série de rencontres seront organisées pour chacun des réalisateurs. L'objectif est qu'à la fin du Festival, la plupart de ces projets se transforment en réalité et que vous puissiez les découvrir, dans un an ou deux, à Cannes par exemple !

Enfin nous ouvrons cette année une nouvelle salle. Elle s'appelle *Cinéma du monde*. Située au cœur du Village International-Pantiero, elle a été conçue par Patrick Bouchain comme le prototype d'une nouvelle génération de salles éphémères. Elle nous permettra de mettre en valeur la diversité du cinéma mondial, au moment où l'on pourrait craindre que la globalisation de l'industrie du cinéma ne la réduise dangereusement.

Chaque jour, un pays différent, choisi pour sa créativité et son originalité, offrira une programmation qui montre les multiples facettes de son expression culturelle et cinématographique.

Sept pays se sont lancés dans cette aventure à nos côtés : le Maroc qui inaugure cette première saison le 13 mai au soir, l'Afrique du Sud, l'Autriche, le Sri Lanka, les Philippines, le Mexique et le Pérou.

En dialogue avec le Festival, chacun de ces pays a composé, en quelques séances, un programme de films récents, sans volonté d'inédit, qui dessinent sept portraits très différents



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

les uns des autres et parfaitement complémentaires du cinéma présenté par la Sélection Officielle.

Il s'agit en effet le plus souvent de films ancrés dans un territoire et une histoire récente, souvent agitée, qui n'ont pas été conçus pour être vus par un public étranger, un cinéma que de fait, nous n'avons pas l'habitude de voir. Parmi ces sept pays, trois d'entre eux (l'Autriche, le Sri Lanka, et le Mexique) ont également un ou plusieurs films en Sélection Officielle et vous pourrez ainsi découvrir par vous-même combien les fleurs de la Sélection trouvent leur racine dans le terreau des fortes identités culturelles mises en lumière dans cette nouvelle salle.

En résumé, une réflexion sur l'avenir du Festival dont nous vous donnerons les premiers résultats dès le 10 mai, *l'Atelier* dont vous pourrez suivre la progression tout au long du Festival et *Tous les Cinémas du Monde* que je vous invite à venir découvrir. Les trois nouveautés de cette année symbolisent la volonté du Festival d'œuvrer pour la diversité et l'ouverture au monde.

Enfin si je n'évoque pas la *Séance des enfants*, la *Journée de l'Europe*, la *Leçon de Cinéma*, la Leçon d'acteur, qui d'ailleurs sera cette année une *Leçon d'actrice* avec Catherine Deneuve, la *Leçon de musique* et quelques autres événements c'est parce que ces manifestations sont décrites par ailleurs dans notre dossier de presse.



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

EVENEMENTS

L'Atelier du Festival

L'Atelier du Festival est un programme destiné à aider de jeunes cinéastes à faire aboutir leur projet de film. Le Festival a confié à la *Cinéfondation* la sélection des projets venus du monde entier et l'organisation d'un programme sur mesure pour les dix-huit réalisateurs retenus: il leur permettra de rencontrer les professionnels du cinéma susceptibles de les aider à construire leur œuvre et proposera des solutions et des moyens adaptés à chacun des créateurs pour accompagner leur projet jusqu'à la phase de production.

Les dix-huit cinéastes sélectionnés sont:

Fatmir Koçi, *Albanie* – Ulricke Von Ribbeck, *Allemagne* – Lisandro Alonso, *Argentine* – Joaquim Lafosse, *Belgique* – Aïda Bejic, *Bosnie* – Yang Chao, *République populaire de Chine* – Celia Galan Julve, *Espagne* – David Lambert, *France* – Imunga Ivanga, *Gabon* – Nariman Turebayev, *Kazakhstan* – Som Ock Southiphonh, *Laos* – Gerardo Naranjo, *Mexique* – Tawfik Abu Wael, *Palestine* – Encina Paz, *Paraguay* – Josué Méndez, *Pérou* – Vladimir Perisic, *Serbie* – Mahamat-Saleh Haroun, *Tchad* – Ryan Eslinger, *Etats-Unis*.

Cette initiative est soutenue par le CNC et le MAE.

Tous les Cinémas du Monde

Le Festival de Cannes inaugure en 2005 *Tous les Cinémas du Monde*, un programme consacré à la présentation par des pays sélectionnés d'un éventail de leur création cinématographique.

Du 14 mai au 20 mai, la nouvelle salle *Cinéma du monde* aménagée par Patrick Bouchain au Village International – Pantiero accueillera chaque jour un pays. Après le Maroc qui inaugure ce nouveau programme viendront l'Afrique du Sud, le Mexique, l'Autriche, le Pérou, le Sri Lanka et les Philippines.

Cette initiative est soutenue par la Région PACA.

Le Village International, espace de promotion des cinématographies mondiales et lieu d'accueil de producteurs d'une cinquantaine de pays, s'étend autour du Palais des festivals, le long de la plage et du vieux port. En 2005, le Village accueille trois nouveaux pays : l'Iran, le Liban et la Bosnie-Herzégovine.

La Séance des enfants

Eveiller la curiosité et le goût des enfants pour le cinéma est l'un des objectifs que le Festival de Cannes s'est donné en créant cette année « la Séance des enfants ».

Michel Ocelot inaugurera cet événement le 13 mai prochain au Grand Théâtre Lumière devant près de 2000 enfants de 8 à 12 ans. Il présentera en avant-première mondiale un conte extrait de *Kirikou et les bêtes sauvages*, nouvel opus des aventures du célèbre petit héros africain.



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

Cette « classe de cinéma » mêlera aux projections d'extraits du film des commentaires, des planches du story-board et se terminera par un concert. Elle sera suivie d'un goûter au Cinéma de la Plage, offert par la Mairie de Cannes. Il sera animé par le *Circus Baobab*.

Cet évènement est organisé avec le soutien actif du ministère de l'Education nationale et le parrainage de l'Unicef.

La Rencontre du Festival

A la veille de la Cérémonie d'Ouverture, le Festival réunit les réalisateurs membres des différents Jurys autour d'une réflexion sur le rôle des festivals de cinéma. Cette rencontre réunira notamment : Emir Kusturica, Alexander Payne, Fatih Akin, Patrick Chamoiseau, Eduardo Antin, John Woo, Gilles Marchand et Benoît Jacquot.

Cet évènement est organisé avec le soutien de France Télévision

La Leçon d'actrice

En 2004, le Festival a inauguré la Leçon d'acteur avec Max von Sydow, pour rendre hommage à l'art des comédiens. Jeudi 12 mai, **Catherine Deneuve** viendra donner sa *Leçon d'actrice* pour évoquer sa carrière, ses rôles et ses rencontres avec les plus grands réalisateurs français et étrangers.

La Leçon de cinéma

Succédant à Wong Kar-wai, Nanni Moretti et Stephen Frears **Ousmane Sembene**, réalisateur sénégalais lauréat du prix Un Certain Regard pour *Moolaadé* en 2004, viendra donner sa *Leçon de cinéma* le dimanche 15 mai salle Buñuel : l'occasion pour les cinéphiles de découvrir la vision de l'un des plus grands réalisateurs africains contemporains.

Musique à Cannes

Cette année, le Festival rend hommage à la musique de films dans son expression la plus contemporaine grâce à de jeunes créateurs dont l'approche électronique et cosmopolite donnera le ton des événements musicaux 2005.

- La Soirée Movie-Mix

Samedi 14 mai, le Cinéma de la Plage se transforme en scène musicale et accueille la rencontre de la musique et de l'image de cinéma. **Jeff Mills** et **Lim Giong**, artistes à la pointe de la création et de la technologie assureront la programmation de cette nuit blanche.

- Les Cannes Mix

Chaque soir au Cinéma de la Plage, des musiciens de la scène internationale tels que Troublemakers, Wakal, Fred Elalouf et *Radiomentale* composeront en live des ambiances musicales en prélude aux projections.



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

- La Montée des marches

Lors des deux séances de Gala, Jean-Yves Leloup et Eric Pajot, artistes et designers sonores du duo *Radiomentale*, rythmeront la montée des marches en improvisant et mixant sur des thèmes liés à l'œuvre des réalisateurs en compétition et des artistes invités du Festival.

Avec le soutien de la Sacem et le conseil artistique de Roei Amit et Charles Gillibert (MK2 Music).

Le Village International accueillera cette année un pavillon de la Musique de Film sous l'égide de l'UCMF (Union des Compositeurs de Musique de Film).

La Journée de l'Europe

Pour la troisième année consécutive, le Festival de Cannes s'associe à la Commission Européenne pour la Journée de l'Europe, le mardi 17 mai.

Une matinée de réflexion regroupera les ministres de la culture européens et quelques personnalités du cinéma sur le thème des cinémas d'Europe et la société de l'information.

Les Expositions

James Dean - Fifty years ago

Une exposition de Dennis Stock réalisée par Magnum Photos.

Avec le soutien d'Agnès b.

Renoir/Renoir

Une exposition de la Cinémathèque Française en partenariat avec le Musée d'Orsay et avec la collaboration de la BiFi, présentée en avant-première de l'ouverture de la Cinémathèque au 51 rue de Bercy.

Avec le soutien de Christian Dior et de la Région Ile de France.

Le Week-end de Clôture

Comme en 2004, les festivités de clôture s'étendront sur tout le week-end : elles débuteront le samedi 21 mai par la *Cérémonie du Palmarès*, suivie de la projection en avant-première mondiale du film *Chromophobia* de Martha Fiennes.

Dimanche 22 mai, la journée sera consacrée à la reprise de l'ensemble des films de la Sélection Officielle. La *Soirée de Clôture* sera dédiée au film ayant reçu la Palme d'Or la veille et dont l'équipe sera accueillie en haut des marches par le Jury.



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

LES JURYS OFFICIELS

Jury des longs métrages

Emir KUSTURICA, Président (Réalisateur – Serbie-Montenegro)

Toni MORRISON (Ecrivain – Etats-Unis)

Nandita DAS (Actrice – Inde)

Salma HAYEK (Actrice – Mexique)

Agnès VARDA (Réalisatrice – France)

John WOO (Réalisateur – Chine)

Fatih AKIN (Réalisateur – Allemagne)

Javier BARDEM (Acteur – Espagne)

Benoît JACQUOT (Réalisateur – France)

Jury de la Cinéfondation et des courts métrages

Edward YANG, Président (Réalisateur - Taïwan)

Chantal AKERMAN (Réalisatrice - Belgique)

Sylvie TESTUD (Actrice - France)

Yousry NASRALLAH (Réalisateur - Egypte)

Colin MACCABE (Critique et écrivain - Grande-Bretagne-Irlande)

Jury Un Certain Regard

Alexander PAYNE, Président, (réalisateur et scénariste - Etats-Unis)



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

Betsy BLAIR, (Actrice – Etats-Unis)

Sandra DEN HAMER (Directrice du Festival International du Film de Rotterdam - Pays-Bas)

Katia CHAPOUTIER (Journaliste - Canada)

Geneviève WELCOMME (Journaliste -France)

Gilles MARCHAND (Réalisateur et scénariste - France)

Eduardo ANTIN (Quintin) (Critique et écrivain - Argentine)

Jury de la Caméra d'Or

Abbas KIAROSTAMI, Président (Réalisateur - Iran)

Patrick CHAMOISEAU (Ecrivain - France)

Malik CHIBANE (Réalisateur - France)

Romain WINDING (Directeur de la photographie - France)

Scott FOUNDAS (Critique – Etats-Unis)

Roberto TURIGLIATTO (Festival de Turin - Italie)

Luc POURRINET (Technicien - France)

Yves ALLION (Critique - France)

Laura MEYER (Cinéphile - France)



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

LA SÉLECTION OFFICIELLE

commentée par Thierry Frémaux

– *Comment se compose l'ensemble de la Sélection officielle ?*

La Sélection officielle du Festival de Cannes 2005 se composera comme chaque année de la Compétition, du Certain Regard, de séances Hors Compétition, de séances spéciales, de séances de minuit. Elle propose également une compétition de courts métrages et une compétition de films issus d'écoles de cinéma (Cinéfondation). Cannes Classics concerne les films du patrimoine, montrés principalement dans la salle Buñuel. Enfin, aux salles du Palais (Lumière, Debussy, Bazin, Buñuel) s'ajoute désormais le Cinéma de la Plage, permettant d'offrir des projections en plein air.

– *Depuis quelques années, lorsque vous donnez les éléments statistiques du travail de Sélection, les chiffres sont en augmentation. Qu'en est-il cette année ?*

Eh bien, ça augmente encore. En 2004, nous avons pour la première fois dépassé le millier d'œuvres visionnées : 1325 films furent présentés par 85 pays. Cette année, ce chiffre s'accroît de 16,2% avec 1540 longs métrages, venus de 97 pays différents (2003 : 908 ; 2002 : 939 ; 2001 : 854 ; en 2000 : 681). Si l'on se réfère à 2002 (939 LM), l'augmentation est de +64% ; si l'on se réfère à 2000 (681 LM), l'augmentation est de... +126%. En cinq ans, les chiffres ont doublé.

– *Comment expliquer cette augmentation permanente ?*

L'explication est la même depuis plusieurs années : développement de la technologie numérique permettant l'émergence d'un cinéma plus aisé à produire, désir de nombreux producteurs de venir sur la Croisette, plus grande ouverture du Festival de Cannes. On peut penser que le bon déroulement de l'édition 2004 a également contribué à cette augmentation. A observer les seuls indicateurs statistiques, Cannes attire chaque année les professionnels en plus grand nombre (pour les films candidats à la sélection, long et court métrage, comme pour ceux présentés au Marché du Film).

– *Pourtant, le nombre de films sélectionnés n'augmente pas ?*

Non. Nous tenons à maîtriser cet accroissement et plus que jamais, à présenter une sélection resserrée, afin de mieux valoriser les films sélectionnés.

– *Parlons chiffres...*

Cannes 2005 présentera 53 films représentant 28 pays. Au total, on assistera à 50 premières mondiales, un chiffre qui témoigne de la volonté du Festival de Cannes de présenter des œuvres inédites. Il y aura en compétition 20 longs métrages venus de 13 pays. La Sélection présentera également 11 premiers films, dont l'un sera en compétition.

– *On a laissé le Festival 2004 sur une double impression : il fut considéré comme un cru de bonne qualité et on y a senti une volonté très forte de renouvellement. Qu'en est-il des perspectives 2005 ?*



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

Il faut d'abord redire que chaque année est singulière et unique. Nous avons l'an dernier l'opportunité d'inviter de nombreux jeunes cinéastes en compétition, nous l'avons fait. Nous avons la possibilité de confirmer l'émergence du documentaire et du cinéma d'animation, nous l'avons fait également. La production de l'année se présentait comme telle, la sélection s'en fit l'écho. En 2005, l'année cinématographique est différente, la sélection le sera aussi.

– N'y a-t-il pas cependant une volonté de donner une couleur particulière à chaque année ?

Oui, mais pas de manière forcée. Chaque année possède en effet sa couleur et nous essayons de donner le plus de cohérence à nos choix pour offrir une sélection qui doit être prise comme un voyage dans l'année cinéma. Mais nous ne partons jamais avec une idée préconçue lorsque démarre le processus de sélection. Au fond, la sélection est faite par les films eux-mêmes ! Son dessein général met du temps à se préciser et nous restons ouverts à toutes les possibilités jusqu'au dernier moment. En 2005, si la compétition n'inclut pas de films d'animation ou de documentaires, c'est tout simplement que les opportunités ne se sont pas présentées.

– En tout cas, une première lecture s'impose : les grands auteurs font un retour en force...

Dans la compétition, oui. Si l'année dernière, les découvertes semblaient faire l'objet d'une attention particulière, le retour en compétition de quelques grands cinéastes nous réjouit de la même manière. Les « grands auteurs » n'ont jamais disparu de la Croisette : Wim Wenders, David Cronenberg, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Michael Haneke, Atom Egoyan, Lars von Trier, Amos Gitai, Hou Hsiao Hsien, Jim Jarmusch sont tous déjà venus en compétition, ils seront là à nouveau, avec des œuvres qui confirment la place importante qu'ils occupent dans la création contemporaine. En même temps, si Lars von Trier était là en 2003, Wim Wenders n'est pas revenu en compétition depuis 1997. Chaque cas est spécifique et on ne saurait parler « d'abonnés », tant le parcours de chacun est singulier : plusieurs d'entre eux ont réalisé d'autres films depuis leur dernière apparition à Cannes. S'ils ont été choisis, c'est que leurs films ont séduit, par leur qualité propre et aussi par ce qu'ils disent de l'état de la création aujourd'hui.

– Est-ce à dire que le cinéma ne se renouvelle pas ?

Ce n'est pas un débat pertinent. Nous parlons d'art, de cinéma, pas de sport. Les grands auteurs font de grandes œuvres, et c'est toujours une très bonne nouvelle. Cela dit, lorsque cette tendance a commencé à se dessiner, mon regard s'est alors porté vers des horizons plus lointains. A côté de ce Panthéon de grands auteurs, il s'agissait de trouver des paysages, des visages, des langages différents. Arrivent ainsi pour la première fois en compétition les Chinois Wang Xiaoshuai et Johnnie To, l'Italien Marco Tullio Giordana, l'Irakien Hinner Saleem, le Mexicain Carlos Reygadas, les Américains Roberto Rodriguez ou Tommy Lee Jones, star hollywoodienne confirmée... et jeune cinéaste. Ce désir d'offrir un panorama mondial qui témoigne de la diversité de la création est également illustré par le Certain Regard qui poursuit sa politique d'exploration artistique et géographique en invitant de jeunes cinéastes pour la première fois à Cannes.

– On note une forte présence asiatique et latino-américaine.

En compétition, mais également sur l'ensemble de la Sélection, le cinéma asiatique confirme en effet son importance : Chine, Japon, Taïwan, Corée et même le Sri Lanka. Il s'agit d'un continent très actif qui illustre sa créativité tant dans le cinéma de genre que dans le cinéma



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

d'auteur. Il ne faut plus parler d'émergence mais de confirmation, d'une tendance lourde à laquelle le public adhère, tant il fait le succès en salles de ce cinéma.

Sur le plan géographique mais aussi sur l'ensemble de la sélection, notons la confirmation de l'émergence de l'Amérique Latine : Mexique, Brésil, Argentine. Il se passe des choses très intéressantes dans cette région du monde qui vient équilibrer la présence de l'Asie.

– *Et l'Europe ?*

L'Europe n'est pas en reste avec, et c'est une bonne surprise, des pays qu'on n'attendait pas : Islande, Roumanie, Hongrie, dont le retour s'est amorcé déjà l'an dernier au Certain Regard. Par ailleurs, l'Autriche et l'Allemagne confirment la naissance d'une jeune génération de réalisateurs mais aussi d'auteurs, d'acteurs, de producteurs venus de ces deux pays.

– *Vous présentez 20 films en compétition, contre 19 en 2004.*

Cela s'explique par le fait que le film d'ouverture figure en compétition. Nous avons voulu que la compétition commence d'emblée.

– *Quelles sont les principales caractéristiques des films présentés ?*

On l'a dit, l'année est placée sous le signe du cinéma d'auteur, là où 2004 l'était sous celui d'un certain éclectisme. La compétition présente donc des œuvres très personnelles et inclassables : *Sin City* de Roberto Rodriguez qui, avec l'aide de Franck Miller et avec Quentin Tarantino en *guest-director* réalise une « bande dessinée humaine »; *Batalla en el cielo* du mexicain Carlos Reygadas dont la radicalité esthétique n'a d'égale que la noirceur du propos ; *Free Zone* de Amos Gitaï qui emporte sa caméra au cœur de territoires brûlants et plein de passion; *Election* de Johnnie To, qui dépasse les codes du genre en proposant une vision très « auteur » du traditionnel « polar de Hong Kong »

On trouve en compétition également un certain retour au classicisme : *Where the Truth Lies* de Atom Egoyan qui livre un thriller psychologique (en scope et en couleurs !), *Don't Come Knocking* de Wim Wenders qui reprend sa visite à l'Amérique et à son cinéma, *History of Violence* de David Cronenberg qui nourrit la trame traditionnelle du « film de vengeance » de ses obsessions personnelles ; *Quand tu es né* de Marco Tullio Giordana qui représente l'Italie en compétition avec une œuvre sociale où forme et fond sont intimement mêlés. Parmi les nouveaux venus, on trouve *The Three Burials of Melquiades Estrada* de Tommy Lee Jones qui, pour son premier film et avec l'aide du scénariste Guillermo Arriaga (*Amores Perros*, *21 grams*), propose un western contemporain entre USA et Mexique ou *Shanghai Dreams* de Wang Xiaoshuai qui visite les années 70 chinoises.

Enfin, on retrouve des auteurs qui poursuivent leur exploration esthétique et tentent de repousser les formes de la narration et de la mise en scène : Lars von Trier qui avec *Manderlay* se situe explicitement dans la continuité de *Dogville*, présenté en 2003 ; Jean-Pierre et Luc Dardenne qui proposent avec *L'Enfant* une vision très politique de la société belge (et européenne); Hou Hsiao Hsien dont le film – *The Best of Our Times* – se transforme en un voyage à l'intérieur de sa propre filmographie; Gus Van Sant revient après *Elephant* en s'éloignant toujours plus de Hollywood et de ses codes de narration.

– *Sur le contenu, y a-t-il des thèmes communs ?*

C'est une réflexion que chacun pourra mener à la fin du Festival. Il est vrai que des thèmes communs parcourent l'ensemble des films, parfois de façon explicite parfois souterraine. Par exemple, on retrouve celui de la paternité chez des cinéastes aussi différents que Jim



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

Jarmusch (chercher une paternité), Wim Wenders (réfléchir à la paternité), les frères Dardenne (assumer une paternité), Marco Tullio Giordana (retrouver une paternité).

L'autre thème tourne autour de la violence du monde : le film de David Cronenberg ne possède pas seulement un titre à la portée emblématique sur le sujet (*History of Violence*); il souligne que la violence de la société sera, si l'on n'y prend garde, celle des enfants qui ont grandi avec elle.

Mais ne croyons pas que les films s'annoncent particulièrement sombres ou se résument à des questions d'ordre général.

– *Comment se présente le Certain Regard ?*

Plus que jamais, le Festival entend offrir au Certain regard une visibilité maximale. Le choix d'un cinéaste comme Alexander Payne pour en présider le Jury témoigne de cette volonté. On aura dit plus haut que la compétition s'illustre par la présence d'auteurs reconnus, le Certain Regard est précisément là pour ouvrir les portes du Festival aux jeunes cinéastes. On verra ainsi une vingtaine de films (dont 9 premières œuvres) venus de 15 pays. Parmi eux, il est à noter la présence du Sri Lanka, du Brésil, du Mexique, de l'Argentine, de l'Australie, de l'Iran, de l'Islande et de l'Espagne.

– *Quelques chiffres ?*

Les chiffres confirment les orientations fortes de ces dernières années : élargissement géographique avec 15 pays représentés et renouvellement avec 9 premiers films.

– *Quoi d'autre ?*

Pour le reste de la sélection, il faut signaler la présentation de films en séances spéciales à la salle Buñuel : on y retrouvera le Cambodgien Rithy Panh, l'Israélien Avi Mograbi, le Japonais Seijun Suzuki, l'Allemand Fatih Akin qui présente un documentaire sur la musique populaire turque qui sera projeté également au Cinéma de la Plage.

N'oublions pas deux Hors Compétition de prestige : le retour de Woody Allen avec *Match Point*, un film tourné entièrement à Londres, et la projection en avant-première mondiale du dernier épisode de *Star Wars* que George Lucas viendra accompagner, célébrant ainsi à Cannes la fin d'une des aventures les plus mythiques de l'histoire du cinéma.

Enfin, trois séances de minuit seront offertes aux amateurs : une comédie policière, *Kiss Kiss Bang Bang* de Shane Black : un film noir venu de Corée, *Bittersweet Life* de Kim Jee-woon et une soirée dédiée au cinéma-bis avec *Midnight Movies* de Stuart Samuels, présenté le... vendredi 13.

– *Quelles sont les stars attendues sur la Croisette ?*

Si on ne parle que des comédiens étrangers, Scarlett Johansson, Woody Allen, Michael Pitt, Asia Argento, Robert Downey Jr, Val Kilmer, Ewan McGregor, Samuel Jackson, Nathalie Portman, Danny Glover, Viggo Mortensen, Bryce Dallas Howard, Sharon Stone, Jessica Lange, Sam Shepard, Bill Murray, Tilda Swinton, Shu Qi, Tommy Lee Jones, Zhang Ziyi, Gael Garcia Bernal, William Hurt, Ed Harris, Tim Roth, Eva Marie Saint, Sarah Polley, Kevin Bacon, Benicio del Toro, Mickey Rourke, Bruce Willis, Jessica Alba, Edward Norton.



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

Hiner SALEEM	KILOMÈTRE ZÉRO	<i>1h31</i>
Johnnie TO	ELECTION	<i>1h41</i>
Marco Tullio GIORDANA	QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI <i>(Une fois que tu es né...)</i>	<i>1h58</i>
Gus VAN SANT	LAST DAYS	<i>1h37</i>
Lars VON TRIER	MANDERLAY	<i>2h19</i>
WANG Xiaoshuai	SHANGHAI DREAMS	<i>2h00</i>
Wim WENDERS	DON'T COME KNOCKING	<i>2h02</i>

Film du Palmarès :

Martha FIENNES	CHROMOPHOBIA	<i>Hors Compétition 2h13</i>
----------------	---------------------	------------------------------



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

HORS COMPÉTITION - 2005

Grand Théâtre Lumière :

Woody ALLEN	MATCH POINT		2b04
Christian CARION	JOYEUX NOËL		1b55
George LUCAS	STAR WARS – EPISODE III – REVENGE OF THE SITH		2b20

Séances de minuit :

Shane BLACK	KISS KISS, BANG BANG	<i>1er film</i>	1b42
KIM Jee-woon	DAL KOM HAN IN-SAENG <i>(A Bittersweet Life)</i>		1b58
Stuart SAMUELS	MIDNIGHT MOVIES: FROM THE MARGIN TO THE MAINSTREAM		1b25

Salle Buñuel :

Séances spéciales :

Fatih AKIN	CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL		1b30
Adam CURTIS	THE POWER OF NIGHTMARES		2b37
Jean-Luc GODARD	MOMENTS CHOISIS DES HISTOIRE(S) DU CINEMA		1b21
Jan KOUNEN	DARSHAN - L'ETREINTE		1b46
Avi MOGRABI	AVENGE BUT ONE OF MY TWO EYES <i>(Pour un seul de mes deux yeux)</i>		1b44



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

Rithy PANH	LES ARTISTES DU THÉÂTRE BRÛLÉ	<i>1h25</i>
Michel PICCOLI	C'EST PAS TOUT À FAIT LA VIE DONT J'AVAIS RÊVÉ	<i>1h15</i>
Bertrand BONELLO	CINDY, THE DOLL IS MINE	<i>15'</i>
Seijun SUZUKI	OPERETTA TANUKIGOTEN <i>(Princess Raccoon)</i>	<i>1h51</i>



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION - 2005

COURTS MÉTRAGES

Helena BROOKS	NOTHING SPECIAL	<i>Nouvelle-Zélande</i>	11'
Ben CROWE	THE MAN WHO MET HIMSELF	<i>Royaume-Uni</i>	9'
Peter GHESQUIERE	SCHIJN VAN DE MAAN <i>(Sous la lueur de la lune)</i>	<i>Belgique</i>	15'
Kit HUI	MISSING	<i>USA</i>	14'
Bálint KENYERES	BEFORE DAWN	<i>Hongrie</i>	13'
Van SOWERWINE	CLARA	<i>Australie</i>	7'
Igor STREMBITSKY	WAYFARERS	<i>Ukraine</i>	10'
Pascal-Alex VINCENT	BÉBÉ REQUIN	<i>France</i>	15'
Alice WINOCOUR	KITCHEN	<i>France</i>	14'



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

UN CERTAIN REGARD - 2005

Ouverture :

KIM Ki-duk	HWAL (<i>L'arc</i>)		1b30
Alain CAVALIER	LE FILMEUR		1b55
Amat ESCALANTE	SANGRE	1 ^{er} Film	1b30
Marcelo GOMES	CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS (<i>Cinéma, aspirines et vautours</i>)	1 ^{er} Film	1b39
Benjamin HEISENBERG	SCHLÄFER (<i>Sleeper</i>)	1 ^{er} Film	1b40
Christoph HOCHHÄUSLER	FALSCHER BEKENNER (<i>Low Profile</i>)		1b34
David JACOBSON	DOWN IN THE VALLEY		2b05
Vimukthi JAYASUNDARA	SULANGA ENU PINISA (<i>La Terre abandonnée</i>)	1 ^{er} Film	1b48
Pierre JOLIVET	ZIM AND CO.		1b30
Dagur KÁRI	VOKSNE MENNESKER (<i>Dark Horse</i>)		1b46
Niki KARIMI	YEK SHAB (<i>Une nuit</i>)	1 ^{er} Film	1b30
Tony KRAWITZ	JEWBOY		52'
Sergio MACHADO	CIDADE BAIXA (<i>Lower City</i>)	1 ^{er} Film	1b40
James MARSH	THE KING	1 ^{er} Film	1b45
Laïla MARRAKCHI	MAROCK	1 ^{er} Film	1b42
Kornél MUNDRUCZÓ	JOHANNA		1b23
François OZON	LE TEMPS QUI RESTE		1b25
Cristi PUIU	MOARTEA DOMNULUI LAZARESCU		2b34



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

Ivan SEN	<i>(The Death of Mr. Lazarescu)</i> YELLOW FELLA		25'
AOYAMA Shinji	ELI, ELI, LEMA SABACHTHANI ?		1b47
Juan SOLANAS	NORDESTE	<i>1er Film</i>	1b44
S. Pierre YAMEOGO	DELWENDE (<i>Lève-toi et marche</i>)		1b30
<u>Clôture :</u>			
Benito ZAMBRANO	HABANA BLUES		1b50

Rétrospective *Un Certain Regard Paris*

Le Reflet Médicis accueillera du mercredi 25 mai au mardi 31 mai les films de la Sélection *Un Certain Regard 2005*.

A l'occasion de cet événement sera proposé un film « coup de cœur » choisi par Alexander Payne, Président du Jury *Un Certain Regard*, dans le répertoire classique.

Une soirée exceptionnelle sera également consacrée à un programme de courts métrages présentés dans le cadre de la Compétition et de la *Cinéfondation*.

Le Reflet Médicis : 3, rue Champollion 75005 – Paris Tél : + 33 (0) 1 43 54 42 34



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

CANNES CLASSICS - 2005

Depuis 2004, les films de patrimoine sont désormais regroupés sous l'enseigne CANNES CLASSICS. Cannes Classics entend mettre le prestige du Festival au service du cinéma retrouvé, des copies restaurées et des ressorties en salles ou en DVD des grandes œuvres du passé. Cette programmation est présentée salle Buñuel - au 5^e étage du Palais des Festivals- et, pour quelques films, repris au Cinéma de la Plage et dans la salle La Licorne à Cannes,

Cannes Classics est placée cette année sous la présidence de Betsy Blair, qui viendra présenter une copie restaurée de *Marty* de Delbert Mann (Palme d'or à Cannes en 1955) et sous le signe de Jean Renoir, auquel le Festival de Cannes associé à la Cinémathèque française consacre une exposition, deux projections et des préludes filmés placés en début de projection dans la salle Lumière, **Cannes Classics** propose :

1) Un salut à la Film Foundation

La Film Foundation est une organisation fondée en 1990 par Martin Scorsese et sept autres cinéastes américains (Woody Allen, Francis Ford Coppola, Stanley Kubrick, George Lucas, Sydney Pollack, Robert Redford et Steven Spielberg, Robert Altman et Clint Eastwood). Sa mission est de préserver et restaurer les œuvres et d'assurer un avenir au cinéma du passé.

En illustration de la politique récente de la Film Foundation, deux films seront présentés : *The River* (1951) de Jean Renoir (restauré par l'Academy Film Archive en association avec le BFI, Janus Film et le Hollywood Press Association) et *Pather Panchali* (1955) de Satyajit Ray (restauré par l'Academy Film Archive).

2) Un hommage au cinéma mexicain

Le Mexique est à l'honneur à Cannes cette année, avec des auteurs d'aujourd'hui (qu'on retrouve en compétition, au Certain Regard et à Tous les cinémas du monde) mais aussi grâce à sa prestigieuse histoire, que le Festival se propose de célébrer en quelques films.

Le programme sera composé d'une présentation exceptionnelle de la copie restaurée de *Los Olvidados* (1950) et d'un hommage-souvenir à Emilio « Indio » Fernandez, en trois films : *Enamorada* (1946), *La Perla* (1947), *Salon Mexico* (1949). Les films sont restaurés par Televisa et la Filmteca de la Unam.



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

3) Le British Film Institute présente Michael Powell

A l'occasion du centième anniversaire de la naissance du cinéaste anglais Michael Powell, le British Film Institute (qui célèbre lui-même ses soixante-douze ans) rend hommage à l'auteur des *Chaussons rouges* et du *Voyeur* dans des copies restaurées (par le BFI et Granada international) dont certaines seront projetées en numérique.

Au programme, cinq films : *The Edge of the World* (1937), *Une Question de vie ou de mort* (1946), *I Know Where I'm Going* (1945), *49th Parallel* (1941), *le Narcisse Noir* (1947). Un court métrage viendra compléter l'hommage : *An Airman's Letter to his Mother* (1941).

La projection du *Narcisse Noir* se fera en présence de Thelma Schoenmaker-Powell.

4) Forever Young : James Dean

Il y a 50 ans, un accident de voiture fit définitivement entrer James Dean dans la légende. Pour se souvenir de lui, Cannes propose :

- une exposition photographique (photos Dennis Stock réalisée par Magnum Photos) dans le hall de la salle Debussy,
- un documentaire inédit de Michael J. Sheridan, *Forever Young* (Warner)
- deux des trois longs métrages de James Dean: *A l'Est d'Eden* (1955), et *La Fureur de vivre* (1955) qui sera projeté au Cinéma de la plage et qui ressort en salle en septembre 2005.

5) Une sélection de copies restaurées

Dix longs métrages choisis en fonction des propositions faites par les archives nationales, les cinémathèques, les studios, les producteurs ou les distributeurs seront présentés salle Buñuel ou au Cinéma de la plage. Classiques célèbres ou raretés à découvrir, ils seront présentés en copie 35mm ou en copie numérique haute définition.

Ont été privilégiés les films qui retournent à la rencontre du public : une grande partie de ces œuvres sortiront prochainement en salles et en DVD, en France et à l'étranger.

La comédienne Betsy Blair, qui figure dans le jury du Certain Regard, présentera une séance exceptionnelle de *Marty* de Delbert Mann (restauré par la MGM et présenté par le Théâtre du Temple).

Le Feu Follet de Louis Malle (1963), à l'occasion des dix ans de la disparition de Louis Malle (proposé par Pyramide International)



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

La Main de Fer de Chang-wha Chung (1973) (proposé par Wild Side Films)

Appunti per una orestiaide africana de Pier Paolo Pasolini (1975) (proposé par la Cineteca di Bologna)

Les Anges du pêchés de Robert Bresson (1943) (proposé par les Archives Françaises du film)

Two-Lane Blacktop de Monte Hellman (1971) (proposé par CIPA Distribution)

Chichi Arika de Ozu Yasujiro (1942) (proposé par Carlotta Films et Shochiku Co Ltd)

The Last Waltz de Martin Scorsese (1978) (proposé par la MGM et Hollywood Classics)

Bullitt de Peter Yates (1968) (proposé par Warner Bros.)

A noter également deux projections exceptionnelles de films muets :

- *La fille de l'eau* de Jean Renoir (1925) restauré par la Cinémathèque française et Canal + et accompagné par Marc Perrone à l'accordéon

- *Beyond the Rocks* de Sam Wood (1922), avec Rudolph Valentino et Gloria Swanson, copie unique au monde, retrouvée et restaurée par le Nederland Filmuseum.

6) des documentaires sur le cinéma.

Ingmar Bergman Complete de Marie Nyreröd (2005)

Shadowing the Third Man de Frederick Baker (2005)

Al'Lèssi...Une actrice africaine de Rahmatou Keïta (2005)

Cinéma, de notre temps : hommage à André S. Labarthe

John Cassavetes de André S. Labarthe et Hubert Knapp

Takeshi Kitano, l'imprévisible de Jean-Pierre Limosin



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

Enfin, après la présentation commune en 2005 du *Fantôme d'Henri Langlois* de Jacques Richard, la Sélection Officielle et la Semaine Internationale de la Critique s'associent à nouveau pour présenter : *Moments choisis des Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard, présenté grâce à Gaumont.



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

CINÉFONDATION - 2005

A DEUX Nikolay KHOMERIKI 29'
La fémis, France

A SONG FOR REBECCA Norah MC GETTIGAN 45'
PWSFTviT, Pologne

BADGERED Sharon COLMAN 7'
NFTS, Royaume-Uni

BE QUIET Sameh ZOABI 19'
Columbia University, Etats-Unis

BIKUR HOLIM (*Visiting Hours*) Maya DREIFUSS 34'
Université de Tel Aviv, Israël

BUY IT NOW Antonio CAMPOS 31'
NYU, Etats-Unis

EL ESPINO Theo COURT BUSTAMANTE 19'
EICTV, Cuba

EL VIOLIN Francisco VARGAS 30'
CCC, Mexique

EN LA OSCURIDAD Marcelo CHARRAS et Juan Manuel RAMPOLDI 17'
FUC, Argentine

EXIT Robert DEPUIS 7'
DDF, Danemark

FIVE O'CLOCK SHADOW Malcolm LAMONT 9'
RCA, Royaume-Uni

LA CERCA Ruben MENDOZA 21'
Universidad Nacional, Colombie

LA PLAINE Roland EDZARD 13'
Le Fresnoy, France

O LENÇOL BRANCO (*The White Sheet*) Juliana ROJAS et Marco DUTRA 15'
USP, Brésil



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

SLAVEK THE SHIT Grímur HAKONARSON 15'
FAMU, République Tchèque

SVĚDOMÍ (*The Conscience*) Jan BOHUSLAV 3'
FAMU, République Tchèque

VANILLA SONG Jakob RØRVIK 20'
NFTS, Royaume-Uni

WALK ON A LITTLE MORE SHIM Min-Young 15'
KNUA, Corée du Sud



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005



Marché du Film

LE MARCHE DU FILM

Le Marché du Film s'est progressivement développé pour adapter spécifiquement ses services et programmes aux demandes des différents secteurs de l'industrie cinématographique.

Le Marché du Film est ainsi devenu le rendez-vous incontournable de tous les professionnels du cinéma du monde entier. Il offre, en synergie avec le Festival de Cannes, dix jours exceptionnels de rencontres, d'échanges et de développement de projets dans un désir commun de faire prospérer le cinéma indépendant et d'encourager la production cinématographique de qualité.

Le Marché du Film devrait accueillir en 2005 plus de 9000 acheteurs, vendeurs et producteurs. Le nombre de films proposés, et notamment le nombre de projections, connaît cette année une forte augmentation, signe de vitalité de la production mondiale.

Producers Network – le réseau des producteurs

En 2004, le Festival de Cannes et le Marché du Film ont lancé le *Producers Network* pour aider les producteurs dans le développement de leurs projets et encourager et dynamiser les coproductions internationales.

Pour 2005, le Marché du Film développe et améliore la gamme et la qualité des services destinés à rapprocher les producteurs présents à Cannes : déjeuners thématiques quotidiens autour d'invités d'exception, consulting auprès d'une équipe d'experts et catalogue spécifique distribué à tous les producteurs, distributeurs et sociétés de vente.

Cette année, le *Producers Network* prévoit une participation de plus de 400 producteurs.

Short Film Corner

En prolongement des actions initiées par le Festival de Cannes pour soutenir la jeune création, le Short Film Corner propose un panorama étendu de la création et des tendances actuelles du court métrage. De nombreuses premières mondiales y seront présentées, parmi lesquelles les courts métrages de la Compétition Officielle, la sélection de la Cinéfondation, de la Quinzaine des Réalisateurs et de la Semaine de la Critique.

Une quinzaine d'écrans interactifs sont à disposition pour découvrir dans le Palais, en un lieu convivial, près de 450 courts-métrages.

Pour la première fois, le Short Film Corner accueillera cette année des tables rondes ciblées sur les thèmes de la création et de la diffusion du film court.



FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2005

Cannesmarket .com

Depuis plusieurs années, le Marché du Film a développé une base de données très consultée et incontournable au moment de Cannes. Avec le soutien du programme MEDIA de la Commission Européenne, cette base de données, **cannesmarket.com**, va devenir un outil permanent, actualisé notamment à l'occasion des grands rendez-vous annuels. Un effort tout particulier sera consenti en direction des sociétés et des films européens. **Cannesmarket.com** fournit des informations qualitatives sur les producteurs, les sociétés de ventes, les acheteurs, les projets et les droits disponibles.