

DEAUVILLE

31^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
D U 2 A U 1 1 S E P T E M B R E 2 0 0 5

DOSSIER DE PRESSE

Jeudi 18 Août 2005

LE JURY

LES FILMS

- *La Compétition*
- *Les Avant-Premières*
- *Le Panorama*
- *Les Docs de l'Oncle Sam*

LES EVENEMENTS

- *Le Court des Grands*
- *Les Hommages*
- *La Rétrospective Ciné-Boxe*
- *Le Prix Littéraire*
- *Le Prix Michel d'Ornano*
- *Rendez-vous with...*
- *Master Class*

L'AGENDA

- *Les principaux rendez-vous du festival*

LES PARTENAIRES

LE JURY

Le jury longs métrages de la 31^e édition du Festival du Cinéma américain de Deauville sera présidé cette année par le réalisateur et scénariste français :

ALAIN CORNEAU

Il sera entouré de :

- **Dominique Blanc** – comédienne
- **Romane Bohringer** - comédienne
- **Rachida Brakni** – comédienne
- **Brigitte Roüan** – réalisatrice, scénariste et comédienne
- **Enki Bilal** – auteur, dessinateur et réalisateur
- **Christophe** – auteur, compositeur et interprète
- **Dominik Moll** – réalisateur et scénariste
- **Melvil Poupaud** – comédien

Le jury remettra le dimanche 11 septembre lors de la cérémonie de clôture :

- **Le Grand Prix**
- **Le Prix du Jury** (possibilité d'ex-aequo)
- **Le Prix du Scénario** – avec le soutien de Chevignon

Pour la première année et parmi la sélection des « DOCS DE L'ONCLE SAM », le « COUP DE CŒUR CANAL+ du documentaire » sera décerné.

LES FILMS

FILM D'OUVERTURE

Personnalités confirmées

Personnalités attendues

THE MATADOR

de Richard Shepard

avec Pierce Brosnan, Greg Kinnear, Hope Davis, Philip Baker Hall et Dylan Baker

Producteur : Beau St.Clair

Distributeur : SND

Attaché de presse : Personality – Etienne Lerbret – Tél : 01 44 29 23 12

Julian Noble est un tueur à gage cynique et alcoolique sur le retour. Seul à Mexico le soir de son anniversaire il accoste Danny Wright, un homme d'affaires timide et maladroit, et décide... d'en faire son meilleur ami ! Mais pour Danny Wright, comment se débarrasser d'un "ami" aussi encombrant ?

Pierce Brosnan revient sur les planches après être venu présenter en 1999 « L'affaire Thomas Crown ».

FILM DE CLÔTURE - PALMARES

Le film lauréat du Grand Prix 2005 sera projeté à l'issue de la cérémonie de clôture le dimanche 11 septembre.

LA COMPETITION

Du lundi 5 septembre au vendredi 9 septembre, deux films de la compétition seront projetés chaque jour au CID à 11H00 et 15H00, en présence des équipes de films.

Personnalités confirmées

Personnalités attendues

THE BALLAD OF JACK AND ROSE

de Rebecca Miller

avec Daniel Day-Lewis et Camilla Belle

Distributeur : TFM Distribution

Attaché de presse : Cédric Landemaine – Tél : 01 44 05 97 60

Jack habite avec sa fille Rose, seize ans, sur une île perdue. Vingt ans plus tôt, il y partageait la vie et les rêves agrestes d'une communauté hippie. Depuis, ses anciens compagnons s'en sont allés et, bien

décidé à défendre ses idéaux, Jack a tout fait pour protéger Rose de l'influence néfaste du monde. Le jour où il décide de faire venir sur place sa maîtresse et ses deux fils, une grave crise familiale éclate

Fille du dramaturge Arthur Miller et de la photographe Inge Morath, Rebecca Miller a publié un recueil de nouvelles intitulé *Personal Velocity*, dont elle a adapté trois histoires dans son second film au titre éponyme.

BRICK

1^{er} film

de Rian Johnson

avec Joseph Gordon-Levitt et Lucas Haas

Producteur : Ram Bergman

Distributeur : Mars Distribution

Attachée de presse : Bureau de presse du festival - Céline Petit – Tél : 01 41 34 23 50

Brendan Frye est un adolescent solitaire qui connaît les règles de la société mais préfère rester en dehors du système. Lorsque sa petite amie meurt, il décide de mener l'enquête et plonge à bras le corps dans les bas-fonds de son lycée à la recherche du coupable.

BRICK a obtenu le Prix Spécial du Jury au Festival de Sundance 2005.

CRASH (Collision)

1^{er} film

de Paul Haggis

avec Don Cheadle et Matt Dillon

Distributeur : Metropolitan Filmexport

Attaché de presse : François Frey - Kinéma Films – Tél : 01 43 18 80 00

Une femme au foyer et son mari, procureur. Un commerçant d'origine perse. Deux inspecteurs de police qui sont aussi amants. Un réalisateur de télévision noir et sa femme. Un serrurier mexicain. Deux voleurs de voitures. Une nouvelle recrue de la police. Un couple de coréens. Tous vivent à Los Angeles. Dans les prochaines 36 heures, leurs vies vont s'entremêler...

Scénariste de « Million Dollar Baby » de Clint Eastwood, Paul Haggis a également collaboré à l'écriture des séries télévisées telles que « Nos meilleures années », « La Loi de Los Angeles », « The Tracey Ullman Show » ou encore « Family Law ».

Matt Dillon - à qui le festival avait rendu hommage en 2002 - revient sur les planches.

EDMOND

de Stuart Gordon

avec William H. Macy, Julia Stiles, Dylan Walsh, Joe Mantegna et Denise Richards

Distributeur : Pan-Européenne

Attaché de presse : Michel Burstein – Bossa Nova – Tél : 01 43 26 26 26

Après avoir consulté une voyante, Edmond Burke, un cadre supérieur policé et marié, réalise qu'il a toujours mené une vie banale et monotone. Sous le choc de cette révélation, il décide de quitter l'ennui rassurant de son foyer pour les bas-fonds de la ville...

Scénariste de presque tous ses films, Stuart Gordon a co-écrit également le scénario de « Chérie, j'ai rétréci les gosses » de Joe Johnston (1989) et « Body Snatchers, l'invasion continue » de Abel Ferrara (1993).

FORTY SHADES OF BLUE

de Ira Sachs

avec Dina Korzun et Rip Torn

Distributeur : Ad Vitam

Attachée de presse : Matilde Incerti – Tél : 01 48 05 20 80

Laura, une jeune femme russe, vit à Memphis avec son mari, Alan, célèbre producteur de musique, et leur fils de trois ans. Leur vie, très confortable mais teintée de solitude, est un jour troublée par l'arrivée du premier fils d'Alan, Michael.

FORTY SHADES OF BLUE a obtenu le Grand Prix du Jury lors du Festival de Sundance 2005.

KEANE

de Lodge Kerrigan

avec Damian Lewis

Distributeur : ARP

Attachés de presse : Jean-Pierre Vincent / Sophie Saleyron – Tél : 01 42 25 23 80

New-York. Une fillette de six ans disparaît. Six mois plus tard, l'enfant n'a toujours pas été retrouvé. Son père, William Keane, tente d'accepter sa disparition. Il se lie d'amitié avec une mère célibataire et sa petite fille. Leur cachant sa propre histoire, il tente de prendre un nouveau départ auprès d'elles.

C'est le troisième long métrage de Lodge Kerrigan après CLEAN SHAVEN et CLAIRE DOLAN.

ON THE OUTS

1^{er} film

de Lori Silverbush et Michael Skolnik

avec Judy Marte, Paola Mendoza, Anny Mariano et Dominic Colon

Distributeur : La Fabrique de Films

Attachée de presse : Bureau de presse du festival – Céline Petit – Tél : 01 41 34 23 50

Trois adolescentes sont issues du même quartier de Jersey City. Oz, dix-sept ans, Suzette, quinze ans, et Marisol, dix-sept ans, sont confrontées au difficile passage à l'âge adulte dans un monde urbain aux règles bien établies.

Le court métrage de Lori Silverbush, « Mental Hygiene », a été récompensé au Festival de Deauville 2001 par le Prix du Jury.

PRETTY PERSUASION

1^{er} film

de Marcos Siega

avec Evan Rachel Wood et Selma Blair

Production : Prospect Pictures – Tel : + 1 310 205 34 56

Attachés de presse : Bureau de presse du festival – Tél : 01 41 34 22 01

Kimberly Joyce, une brillante adolescente de Beverly Hills à la fois manipulatrice, extrêmement drôle, foncièrement cruelle et naturellement sexy, ne recule devant rien pour devenir célèbre. Elle convint ses deux meilleures amies de partir en campagne contre leur professeur, Percy Anderson.

Marcos Siega a réalisé de nombreux vidéo-clips pour des artistes comme Weezer, Blink 182, Kelly Osbourne ou encore Vanessa Carlton.

REEFER MADNESS

de Andy Fickman

avec Kristen Bell, Christian Campbell, Neve Campbell et Alan Cumming

Distributeur : Diaphana

Attaché de presse : Cédric Landemaine – Tél : 01 44 05 97 60

1936. Une petite ville des Etats-Unis. Des parents d'élèves sont réunis dans une école pour une projection dont ils ignorent tout. Le but de cette séance : les alerter sur un nouveau fléau qui menace leurs chères têtes blondes. Un fléau présenté comme bien plus dangereux et pervers que toute autre drogue et qui a pour nom : la marie-jeanne...

Andy Fickman a mis en scène Off-Broadway la comédie musicale « Reefer Madness » avant de l'adapter à l'écran.

TRANSAMERICA

1^{er} film

de Duncan Tucker

avec Felicity Huffman, Fionnula Flanagan

Producteur: Sebastian Dungan

Vendeur à l'étranger : Content Film International – Tél : +44 207 851 6500

Attachés de presse : Bureau de presse du festival – Tél : 01 41 34 22 01

Bree, devenu transsexuel, travaille jour et nuit afin d'avoir assez d'argent pour payer une intervention chirurgicale qui fera définitivement de lui une femme. Un jour, elle reçoit un appel téléphonique d'un adolescent en fuite qui recherche son père. Elle comprend avec effarement qu'il est le résultat d'une liaison hétérosexuelle sans lendemain qui a eu lieu alors qu'elle était encore un homme...

Duncan Tucker a écrit plusieurs nouvelles et débuté une carrière de peintre et de photographe. Plusieurs de ses travaux ont été exposés dans des galeries new-yorkaises.

LES AVANT-PREMIERES

Personnalités confirmées

Personnalités attendues

THE 40 YEAR-OLD VIRGIN (40 ans, toujours puceau)

1^{er} film

de Judd Apatow

avec Steve Carell et Catherine Keener

Distributeur : UIP

Attachée de presse : Sylvie Forestier – Agence Lumière – Tél : 01 42 96 16 11

Le lundi matin, lorsque ses collègues décrivent avec force détails leurs exploits libidineux du week-end, Andy Stitzer, 40 ans, se sent bien penaud car il est encore puceau. Partagés entre hilarité, incrédulité et consternation, ses amis David, Jay et Cal décident de prendre en main sa tardive initiation : de gré ou de force, Andy va devoir franchir le Rubicon...

Judd Apatow a co-écrit le scénario de « The 40 year-old virgin » avec Steve Carell mais il a aussi produit : « Disjoncté » de Ben Stiller (1996), « Présentateur vedette : la légende de Ron Burgundy » de Adam McKay (2004) et récemment « Kicking & Screaming » de Jesse Dylan.

AN UNFINISHED LIFE

de Lasse Hallström

avec Jennifer Lopez, Morgan Freeman et Robert Redford

Distributeur : TFM Distribution

Attachée de presse : Karine Ménard – Tél : 01 47 20 36 66

Einar Gilkyson, encore affecté par la mort de son fils unique, survenue dix ans plus tôt, a laissé son ranch, tout comme son mariage, partir à vau-l'eau. Il n'a désormais d'estime que pour son vieil ami Mitch, grièvement blessé par un grizzli. Alors qu'Einar compte bien finir ses jours reclus dans la solitude et la tristesse, sa belle-fille Jean, qu'il tient pour responsable de la mort de son fils, arrive en ville sans un sou...

Réalisateur entre autre de GILBERT GRAPE et LE CHOCOLAT, Lasse Hallström était venu en 1996 présenter en avant-première à Deauville son film « The Cider House Rules / L'œuvre de Dieu, la part du Diable ».

BEE SEASON

de Scott McGehee et David Siegel

avec Richard Gere et Juliette Binoche

Distributeur : Fox France

Attachée de presse : Vanessa Jerom – Tél : 01 42 97 42 47

Eliza Naumann, onze ans, vient d'une famille bourgeoise instable. Son père Saul, un professeur d'Université, lui préfère son frère, et sa mère Miriam, une scientifique, est absorbée par sa carrière. Lorsqu'elle s'inscrit à un tournoi d'orthographe, sa famille est persuadée de son échec mais, à leur grande surprise, elle gagne. Son nouveau talent lui ouvre des portes et les sollicitations se font de plus en plus nombreuses.

« The Deep End / Bleu profond », deuxième film de Scott McGee et David Siegel a été présenté en compétition à Deauville en 1991.

Juliette Binoche après être venue en 1998 à Deauville rendre hommage aux Frères Weinstein, revient en 2005 sur les planches pour BEE SEASON de Scott McGee et David Siegel.

BROKEN FLOWERS

de Jim Jarmusch

avec Bill Murray, Julie Delpy et Sharon Stone

Distributeur : Bac Distribution

Attachés de presse : Jérôme Jouneaux / Isabelle Duvoisin / Mathieu Rey – Tél : 01 53 20 01 20

Célibataire endurci, Don Johnston vient d'être quitté par sa dernière conquête, Sherry. Il se résigne une fois de plus à vivre seul. Mais l'arrivée d'une mystérieuse lettre anonyme le contraint à revenir sur son passé. Une de ses anciennes amantes l'informe qu'il a un fils de dix-neuf ans, et que celui-ci est peut-être parti à sa recherche.

Jim Jarmusch a été récompensé plusieurs fois à Cannes et a obtenu le Prix de la Caméra d'Or pour STRANGER THAN PARADISE (1984), la Palme d'Or du court métrage pour COFFEE AND CIGARETTES (SOMEWHERE IN CALIFORNIA) (1993) et cette année le Grand Prix pour BROKEN FLOWERS.

CINDERELLA MAN (De l'ombre à la lumière)

de Ron Howard

avec Russell Crowe et Renée Zellweger

Distributeur : BVI France

Attachées de presse : Floriane Mathieu & Aude Thomas – Tél : 01 64 17 57 56 / 57 57

Dans les années 20, Jim Braddock était un boxeur prometteur, mais une blessure et la malchance ont mis un terme à sa carrière. Alors que la crise économique s'empare des Etats-Unis, il est contraint d'accepter n'importe quel travail pour nourrir sa famille. Jusqu'au jour où son agent lui décroche un ultime combat...

Ron Howard réalise son premier long métrage « Lâchez les bolides » pour les productions Roger Corman. Il reçoit l'Oscar du Meilleur Réalisateur pour « Un homme d'exception » et vient d'adapter au cinéma le best-seller de Dan Brown « Le Code Da Vinci »

CORPSE BRIDE (Les Noces Funèbres)

FILM D'ANIMATION

de Tim Burton et Mike Johnson

avec les voix de Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Emily Watson, Albert Finney, Joanna Lumley, Richard E. Grant et Christopher Lee

Distributeur: Warner Bros. France

Attachées de presse : Marquita Doassans / Carole Chomand – Tél : 01 72 25 10 83 / 82

Le jeune Victor se retrouve dans le monde du dessous où il doit épouser la mystérieuse Corpse Bride, alors que sa véritable fiancée, Victoria, l'attend dans le monde des vivants.

Même si on ne présente plus Tim Burton, il faut savoir que celui-ci, après avoir fait ses débuts chez Disney, a collaboré au dessin animé "Rox et Rouky". Il a entre autre également été le producteur « James et la pêche géante » et « L'étrange Noël de M. Jack »

ELIZABETHTOWN (Rencontres à Elizabethtown)

de Cameron Crowe

avec Kirsten Dunst, Orlando Bloom, Susan Sarandon et Alec Baldwin

Distributeur : UIP

Attachée de presse : Sylvie Forestier – Agence Lumière – Tél : 01 42 96 16 11

Drew Baylor, un jeune designer industriel aux pulsions suicidaires, doit retourner à Elizabethtown, sa ville natale du Kentucky, pour assister aux funérailles de son père.

Réalisateur de VANILLA SKY et JERRY MCGUIRE pour lequel il a été nommé 5 fois aux Oscars, Cameron Crowe vient présenter son nouveau film en compagnie de Kirsten Dunst. Cette dernière qui sera prochainement à l'écran MARIE-ANTOINETTE pour Sofia Coppola a été découverte dans VIRGIN SUICIDES et révélée dans SPIDERMAN.

FOUR BROTHERS (Quatre Frères)

de John Singleton

avec Mark Wahlberg, André Benjamin et Ganett Hedlund

Distributeur : UIP

Attachée de presse : Sylvie Forestier – Agence Lumière – Tél : 01 42 96 16 11

Lorsque leur mère adoptive est abattue par deux braqueurs de supérette, les frères Mercer – la tête brûlée Bobby, le macho Angel, le père de famille et homme d'affaire Jeremiah et le rocker en devenir Jack – décident de mener leur propre enquête, au risque de découvrir sur eux-mêmes des choses qu'ils préféreraient ne pas savoir.

John Singleton écrit et réalise son premier long métrage « Boys N the Hood » en 1991, et devient le plus jeune cinéaste et le premier Afro-américain cité conjointement à l'Oscar du meilleur réalisateur et du meilleur scénario. En 2000, le Festival de Deauville présentait en avant-première « Shaft ».

GOAL! (Goal ! : Naissance d'un prodige)
de Danny Cannon
avec Kuno Becker et Alessandro Nivola

PREMIERE MONDIALE

Distributeur : BVI France

Attaché de presse : Floriane Mathieu & Aude Thomas – Tél : 01 64 17 57 56 / 57 57

Lorsqu'à l'âge de dix ans, Santiago Munez passe la frontière mexicaine pour aller vivre aux Etats-Unis, il n'a qu'un rêve : devenir un grand joueur de foot. Aujourd'hui repéré par un ancien footballeur, Santiago part pour l'Angleterre, pays étranger où le foot est une religion et le terrain de Newcastle une cathédrale. Pour être engagé dans l'un des clubs les plus prestigieux du monde, il va devoir prouver qu'il a le talent et le cran nécessaire.

Danny Cannon a entre autre réalisé JUDGE DREDD et SOUVIENS-TOI... L'ETE DERNIER 2.

THE ICE HARVEST

PREMIERE MONDIALE

de Harold Ramis
avec John Cusack et Connie Nielsen

Distributeur : Pyramide Distribution

Attachés de presse : Jean-Pierre Vincent / Sophie Saleyron – Tél : 01 42 25 23 80

C'est Noël dans la petite commune enneigée de Wichita, Kansas. Charlie, un avocat sans scrupules, et son associé, le dur à cuir Vic Cavanaugh, viennent de dérober deux millions de dollars au roi de la pègre de Kansas City. Mais pour Charlie, son plus beau cadeau de Noël reste la splendide Renata, la gérante du club de strip-tease local. Il espère quitter la ville avec elle...

Harold Ramis est venu présenter en avant-première au Festival de Deauville 1999, "Analyse This / Mafia Blues". Il est aussi le metteur en scène de UN JOUR SANS FIN, de MES DOUBLES, MA FEMME ET MOI ou encore de ENDIABLE.

KISS KISS, BANG BANG (Shane Black's Kiss Kiss, Bang Bang)

1^{er} film

de Shane Black
avec Robert Downey Jr., Val Kilmer et Michelle Monaghan
Producteur : Joel Silver

Distributeur : Warner Bros. France

Attachées de presse : Marquita Doassans / Carole Chomand – Tél : 01 72 25 10 83 / 10 82

Harry Lockhart, voleur en fuite, se retrouve accidentellement au beau milieu d'un casting de polar hollywoodien. Afin de préparer au mieux son rôle, il fait équipe avec un détective privé sans foi ni loi et une comédienne en herbe. Ils finiront par se retrouver impliqués dans une réelle et mystérieuse affaire de meurtre.

Shane Black a écrit le scénario des films suivants : « L'Arme Fatale » et « L'Arme Fatale 2 » de Richard Donner, « Le Dernier Samaritain » de Tony Scott et « Au revoir à jamais » de Renny Harlin...

Joel Silver est déjà venu sur les planches en 2001 à l'occasion de l'hommage que lui rendait le festival.

RIZE

1^{er} film

de David LaChapelle

avec les danseurs Tommy the Clown, Miss Prissy, Dragon, Lil C...

Distributeur : La Fabrique de Films

Attachées de presse : Bureau de presse du festival - Sophie Bataille / Alexandra Faussier

Tél : 01 41 34 20 32 / 22 01

Danse agressive et visuellement incroyable, le « Krumping », véritable phénomène urbain, prend ses racines dans les danses tribales africaines et se caractérise par des pas et des mouvements d'une vitesse et d'une difficulté inégalées. Le photographe David LaChapelle suit cette évolution à travers l'histoire de Tommy le Clown, l'inventeur de cette danse au style si particulier.

David LaChapelle a fait ses armes auprès d'Andy Warhol pour le magazine INTERVIEW et est actuellement considéré comme l'un des 10 photographes les plus importants dans le monde. Il est également réalisateur de vidéo-clips pour entre autre Christina Aguilera, Norah Jones, Elton John...

SERENITY

1^{er} film

de Joss Whedon

avec Nathan Fillion et Gina Torres

Distributeur : UIP

Attachée de presse : Sylvie Forestier – Agence Lumière – Tél : 01 42 96 16 11

2505. L'équipage du vaisseau de transport Serenity prend à son bord deux nouveaux passagers et se retrouve rapidement pris au piège d'une invincible armée et de sauvages cannibales.

Joss Whedon est nommé en 1996 pour l'Oscar du meilleur scénariste pour le film d'animation « Toy Story ». Il est également le créateur de la série « Buffy contre le vampires » dont il a réalisé plusieurs épisodes.

LE PANORAMA

Personnalités confirmées

Personnalités attendues

EVERYTHING IS ILLUMINATED

1^{er} film

de Liev Schreiber

avec Elijah Wood

Distributeur : Warner Bros. France

Attachées de presse : Marquita Doassans / Carole Chomand – Tél : 01 72 25 10 83 / 10 82

L'histoire de la quête d'un jeune homme pour trouver la femme qui sauva son grand-père dans un petit village d'Ukraine qui fût entièrement détruit par les nazis.

Comédien dans « Denise au téléphone » de Hal Salwen, « La rançon » de Ron Howard, « Scream » de Wes Craven, « Hurricane Carter » de Norman Jewison, « La somme de toutes les peurs » de Phil Alden Robinson ou plus récemment dans « Un crime dans la tête » de Jonathan Demme, Liev Schreiber passe à la réalisation avec EVERYTHING IS ILLUMINATED.

LONESOME JIM

de Steve Buscemi

avec Casey Affleck et Liv Tyler

Distributeur : MK2

Attachée de presse : Monica Donati – Tél : 01 43 07 55 22

Jim n'a pas réussi à se débrouiller tout seul à New York et revient à contrecœur dans l'Indiana rural où il est né. Il retrouve vite celles qui avaient été les raisons de son départ : une mère aimante mais dominatrice, un père distant et un frère aîné déprimé...

Steve Buscemi apparaît au générique de nombreux films, dont « Pulp Fiction » de Quentin Tarantino, « Ca tourne à Manhattan » de Tom DiCillo, « Fargo » des Frères Coen, « Les ailes de l'enfer » de Simon West, « Armageddon » de Michael Bay ou encore « Big Fish » de Tim Burton. En 1996, il vient à Deauville présenter son second film « Animal Factory ».

MARY

de Abel Ferrara

avec Juliette Binoche et Forest Whitaker

Distributeur : Pan-Européenne

Attaché de presse : Michel Burstein – Bossa Nova – Tél : 01 43 26 26 26

Marie Palesi, actrice, incarne la mythique Marie Madeleine pour le cinéma et reste illuminée par ce personnage. Tony Childress, réalisateur, joue Jésus Christ dans son propre film. Ted Younger, célèbre journaliste, anime une émission télévisée sur la foi. Entre fascinations et quêtes spirituelles, le destin les réunira...

Abel Ferrara est venu en 1996 présenter à Deauville « Nos Funérailles » à l'occasion de l'hommage qui lui était rendu.

ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW

1^{er} film

de Miranda July

avec Miranda July

Distributeur : MK2

Attachée de presse : Monica Donati - Tél : 01 43 07 55 22

Christine Jespersen, jeune artiste touchante et spontanée, mélange dans son quotidien art et réalité. Richard Swersey, vendeur de chaussures, père de deux garçons et tout juste redevenu célibataire, est prêt à tenter de nouvelles choses. Mais quand Christine entre sur la pointe des pieds dans sa vie, il panique.

Miranda July a réalisé plusieurs courts métrages expérimentaux qui ont été projetés dans le monde entier, notamment au MoMa et au Musée Guggenheim de New-York.

WARM SPRINGS

de Joseph Sargent

avec Kenneth Branagh et Kathy Bates

Production : HBO Films - Tel: + 1 310 382 30 00

Atteint de poliomyélite en 1921 à l'âge de trente-neuf ans, le futur président des Etats-Unis Franklin Delano Roosevelt, devenu paraplégique, se rend à Warm Springs, une bourgade perdue dans les bois de Georgie, afin de soigner sa maladie qui semble incurable...

Joseph Sargent a réalisé plus d'une soixantaine de films pour la télévision et le cinéma.

WHEN WILL I BE LOVED

de James Toback

avec Neve Campbell

Ventes à l'étranger : First Look International - Tel : + 1 323 337 1000

Attachés de presse : Bureau de presse du festival – Tél : 01 41 34 22 01

Vera partage sa vie avec Ford, un jeune escroc qui utilise les femmes afin de devenir riche et célèbre. Il pense faire fortune le jour où il rencontre le comte Tommaso Lupo, un vieillissant milliardaire italien. Ce dernier est prêt à déboursier 100 000 dollars afin de passer une nuit avec Vera...

James Toback a été nommé en 1992 à l'Oscar du Meilleur Scénario Original pour « Bugsy » de Barry Levinson.

THE WIZARD OF OZ (Le magicien d'Oz) *PREMIERE MONDIALE - VERSION RESTAUREE*

de Victor Fleming

avec Judy Garland

Restaurateur du film : Rob Hummell

Dorothy est assommée lors d'une tempête et se retrouve au royaume magique d'Oz. Elle apprend que la seule personne susceptible de lui venir en aide est le mystérieux magicien d'Oz. Elle part à sa recherche et rencontre en chemin un épouvantail, un homme en fer blanc et un lion peureux qui décident de l'accompagner.

Pour voir ou revoir ce grand classique du cinéma américain.

LES DOCS DE L'ONCLE SAM

BORN INTO BROTHELS (Camera Kids)

1^{er} film

de Ross Kauffman et Zana Briski

Distribution : Ideas For Films - Tel : 01 45 51 42 54

Quartier chaud de Calcutta : un groupe d'enfants inoubliables, fils et filles de prostituées, à la fois souriants, réactifs et malicieusement drôles. La photographe new-yorkaise Zana Briski, leur apprend l'art de la photographie et leur donne des appareils photos, allumant ainsi les étincelles de génie artistique qui sommeillent en eux et les obligeant à regarder le monde qui les entoure d'un regard neuf.

Zana Briski effectue son premier voyage en Inde en 1995 et produit un reportage sur l'infanticide maternel. En 2000, elle met en place des cours de photographie pour les

enfants des prostituées de Calcutta.

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON

de Jeff Feuerzeig

Ventes à l'étranger : Complex Corporation - Tel : + 1 415 864 81 23

Un portrait de Daniel Johnston, un génie de la musique qui faillit disparaître pour toujours. Maniac-dépressif et mégalomane, sa vie d'artiste est marquée par de profonds changements comportementaux, passant de périodes intenses d'excitation à d'éphémères plages de répit.

ENRON: THE SMARTEST GUYS IN THE ROOM

1^{er} film

de Alex Gibney

Distribution : Metropolitan Filmexport

Attaché de presse : François Frey – Kinema Films : 01 43 18 80 00

La faillite d'Enron est de loin le plus grand scandale financier qui ait jamais été mis à jour. Des milliers de gens se retrouvèrent complètement ruinés et des milliards de dollars disparurent dans l'effondrement d'un empire industriel géré comme un casino mafieux par des financiers perdus dans leurs rêves mégalomanes.

Alex Gibney a co-produit avec Martin Scorsese la série « The Blues », réalisée notamment par Clint Eastwood et Wim Wenders.

Il est également producteur des films suivants : « Brooklyn Babylon » de Marc Levin et des documentaires « The Trials of Henry Kissinger » de Eugene Jarecki et « Lightning in the Bottle » de Antoine Fuqua.

FINAL CUT: THE MAKING AND UNMAKING OF HEAVEN'S GATE

de Michael Epstein

Ventes à l'étranger : Films Transit International - Tel : + 1 514 844 33 58

Le 16 avril 1979, une semaine jour pour jour après avoir reçu l'Oscar du Meilleur Réalisateur pour « Voyage au bout de l'enfer », Michael Cimino débute le tournage de son troisième long métrage, « La porte du paradis ». Terminé avec un an de retard et un dépassement de budget de 300 %, le film connaîtra un échec commercial retentissant et changera à jamais la manière de faire des films à Hollywood.

GRIZZLY MAN

de Werner Herzog

Distributeur : Metropolitan Filmexport

Attaché de presse : François Frey – Kinéma Films – Tél : 01 43 18 80 00

Pendant quinze ans, sans aucune arme, Timothy Treadwell a vécu régulièrement au milieu des redoutables grizzlys sauvages d'Alaska. Les cinq dernières années, il a même filmé tout ce qu'il vivait, réunissant ainsi des images exceptionnelles. En octobre 2003, il a été retrouvé avec sa compagne, à demi-dévoré par ceux qu'il avait juré de protéger...

Werner Herzog a réalisé plus d'une quarantaine de films, écrit une douzaine de romans et mis en scène de nombreux opéras.

Il a également été récompensé à maintes reprises : Ours d'Argent au Festival de Berlin 1968 pour son premier long métrage, « Signes de vie » / Grand Prix du Jury au Festival de Cannes 1975 pour « L'énigme de Kaspar Hauser » / Prix de la Mise en Scène au Festival de Cannes 1982 pour « Fitzcarraldo ».

HUBERT SELBY JR: IT/LL BE BETTER TOMORROW

1^{er} film

de Michael W. Dean

Production : Squitten Pix, L.L.C - Tel : + 213 413 53 42

Attachés de presse : Bureau de presse du festival – Tél : 01 41 34 22 01

Un portrait de l'écrivain Hubert Selby Jr. qui dut affronter toute sa vie durant la tuberculose, la dépendance à la drogue et les problèmes d'argent tout en écrivant sept des plus importants livres de la littérature américaine, comme « Last Exit to Brooklyn » ou « Requiem for a Dream ».

Michael W. Dean est l'auteur de guides pratiques tels que : “\$30 Film School”, “\$30 Music School” et “\$30 Writing School” et de romans “Starving in the Company of Beautiful Women” et “The Simple Pleasures of a Complex Girl”

THE OUTSIDER: A FILM ABOUT JAMES TOBACK

1^{er} film

de Nicholas Jarecki

Production : Green Room Films - Tel: + 1 917 359 15 54

Attachés de presse : Bureau de presse du festival – Tél : 01 41 34 22 01

Un portrait du réalisateur new-yorkais James Toback à travers la chronique du tournage de son dernier film « When Will I Be Loved ». Avec notamment les témoignages de Robert Downey, Jr., Brooke Shields, Mike Tyson, Harvey Keitel, Norman Mailer, Barry Levinson, Robert Towne, Brett Ratner, Bijou Phillips et Woody Allen.

Nicholas Jarecki publie en 2001 l'ouvrage « Breaking In : How 20 Film Directors Got Their Start », qui raconte les débuts de 20 réalisateurs américains dont Neil LaBute, John Schlesinger et John Dahl.

PROTOCOLS OF ZION (Les protocoles de la rumeur)

de Marc Levin

Productrice: Jennifer Tuft

Distributeur : Pretty Pictures

Attaché de presse : Michel Burstein – Bossa Nova – Tél : 01 43 26 26 26

Le cinéaste Marc Levin entreprend un voyage à travers les Etats-Unis afin de comprendre ce qui incite des gens à croire à la théorie d'un complot orchestré par le peuple juif et visant à s'assurer l'hégémonie mondiale. Les partisans de cette théorie se réfèrent à un ouvrage intitulé « Protocole des Sages de Sion », dénoncé comme faux dès 1921.

Marc Levin obtient la Caméra d'Or au Festival de Cannes 1998 pour son premier long métrage de fiction, « Slam ». Ses deux films suivants, « Whiteboys » et « Brooklyn Babylon », sont présentés en compétition au Festival de Deauville.

Martin Scorsese fait appel à lui en 2003 pour réaliser l'un des sept films qu'il produit sur le blues, « Godfathers and Sons ».

STOLEN

de Rebecca Dreyfuss

Distribution : Océan Films Distribution
Attaché de presse : Bureau de presse du festival

En 1990, des voleurs déguisés en policiers pénètrent dans le musée Isabella Stewart Gardner de Boston et réussissent le plus grand vol de tableaux de l'histoire moderne. Treize toiles inestimables sont dérobées, dont « Le Concert » de Vermeer, l'un des 35 tableaux de l'auteur répertoriés dans le monde. Harold Smith, héros improbable et célèbre détective du monde de l'art, décide de mener l'enquête...

THE YEAR OF THE YAO

1^{er} film

de Adam del Deo et James D. Stern

Distributeur : Metropolitan Filmexport
Attaché de presse : François Frey – Kinéma Films – Tél : 01 43 18 80 00

Yao Ming est le seul basketteur chinois jamais recruté dans la mythique NBA. A coups de matchs fabuleux, Yao va écrire sa légende, mais dans un pays étranger, face à la presse et aux millions de fans en délire dont il ne parle pas la langue, il va aussi faire la connaissance d'un jeune homme qui sera son interprète et son guide à travers un univers dont il ignore tout.

James D. Stern a produit les spectacles « Hairspray », « Stomp » et « La Petite Boutique des Horreurs » ainsi que le film « Hôtel Rwanda » de Terry George.

LES EVENEMENTS

LE COURT DES GRANDS

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville, en association avec EuropaCorp, vous propose cette année de découvrir les premiers pas cinématographiques de cinq réalisateurs américains de renom : Terry Gilliam, George Lucas, Ridley Scott, Tony Scott et Robert Zemeckis. Ces courts métrages figureront sur le DVD intitulé « Le Court des Grands » qui sera disponible en novembre prochain.

1:42.08 TO QUALIFY de George Lucas (7'20 – 1966)

A BOY AND A BICYCLE de Ridley Scott (27' – 1965)

THE LIFT de Robert Zemeckis (7'22 – 1972)

ONE OF THE MISSING de Tony Scott (25' – 1969)

STORYTIME de Terry Gilliam (10' – 1968)

Attaché de presse : Cédric Landemaine – Tél : 01 44 05 97 60

LES HOMMAGES

RON HOWARD

Réalisateur

Né en 1954 à Duncan dans l'Oklahoma, Ron Howard débute comme comédien dès l'âge de cinq ans dans des dramatiques télévisées telles que « Black December » ou « Barnaby and Mr. O'Malley ». Un an plus tard, il est une des figures familières de la série « The Andy Griffith Show ». Il fait ses premiers pas au cinéma en 1959 dans « The Journey » d'Anatole Litvak. Après « The Music Man » de Morton Da Costa (1962), il tourne dans « Il faut marier papa » de Vincente Minnelli (1963), dans lequel il incarne le fils de Glenn Ford. Ron Howard revient à la télévision en 1969 pour jouer dans la série « Ah ! Quelle famille », aux côtés d'Henry Fonda. Il interprète ensuite Richard "Richie" Cunningham dans la série à succès « Happy Days - Les jours heureux ».

En 1973, il joue dans « American Graffiti », le deuxième long métrage réalisé par George Lucas. Nommé en 1977 au Golden Globe du Meilleur Second Rôle Masculin pour son interprétation dans « Le dernier des géants » de Don Siegel, il réalise la même année son premier long métrage, « Lâchez les bolides », pour les productions Roger Corman. Ron Howard fait équipe avec le producteur Brian Grazer pour produire son deuxième film, « Les croque-morts en folie » (1982), puis « Splash » (1984), qui lance véritablement sa carrière de cinéaste. Avec « Cocoon » (1985) qui remporte notamment deux Oscar, il obtient une nomination au titre de Meilleur Réalisateur de l'Année décernée par la Directors Guild of America. Après la comédie dramatique « Gung Ho » (1986) et le conte fantastique « Willow » (1988), Ron Howard propose une vision décalée de la famille américaine dans « Portrait craché d'une famille modèle ». En 1991, il réalise « Backdraft », un film spectaculaire sur des pompiers de Chicago, qui est cité quatre fois aux Oscar. L'année suivante, il dirige Nicole Kidman et Tom Cruise dans « Horizons lointains », puis Glenn Close et Robert Duvall dans « Le journal » (1994). Son film suivant, l'épopée spatiale « Apollo 13 » (1995), obtient neuf nominations aux Oscar. Capable d'aborder tous les genres, il signe ensuite le film policier « La rançon » (1996), la comédie « En direct sur Ed TV » (1999) et le film pour enfants « Le Grinch » (2000).

Ron Howard et son partenaire de longue date à la production, Brian Grazer, co-fondent Imagine Entertainment en 1986 afin de produire des films de façon indépendante. On leur doit notamment « Professeur foldingue » de Tom Shadyac (1996), « Les années rebelles » de Pat O'Connor (1997), « Menteur, menteur » de Tom Shadyac (1997), « Bowfinger, roi d'Hollywood » de Frank Oz (1999) et « La famille foldingue » de Peter Segal (2000). Ron Howard est par ailleurs le producteur exécutif de plusieurs émissions télévisées, dont la mini-série sur la conquête spatiale « From the Earth to the Moon ».

En 2002, il obtient l'Oscar du Meilleur Réalisateur pour « Un homme d'exception », interprété par Russell Crowe et Jennifer Connelly. Le film remporte l'Oscar du Meilleur Film, du Meilleur Scénario et du Meilleur Second Rôle Féminin ainsi que quatre Golden Globes, dont celui du Meilleur Film Dramatique. Ron Howard est également élu Meilleur Réalisateur de l'Année par la Directors Guild of America. Après le western « Les disparues » (2003), avec Cate Blanchett et Tommy Lee Jones, il dirige à nouveau Russell Crowe dans « De l'ombre à la lumière », son dix-septième long métrage. Ron Howard termine actuellement le tournage de l'adaptation cinématographique du best-seller de Dan Brown, « Da Vinci Code », avec notamment Tom Hanks, Audrey Tautou et Jean Reno.

FILMOGRAPHIE

1977	GRAND THEFT AUTO (Lâchez les bolides)
1982	NIGHT SHIFT (Les croque-morts en folie)
1984	SPLASH
1985	COCOON
1986	GUNG HO
1988	WILLOW
1989	PARENTHOOD (Portrait craché d'une famille modèle)
1991	BACKDRAFT
1992	FAR AND AWAY (Horizons lointains)
1994	THE PAPER (Le journal)
1995	APOLLO 13
1996	RANSOM (La rançon)
1999	EDTV (En direct sur Ed TV)
2000	HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (Le Grinch)
2001	A BEAUTIFUL MIND (Un homme d'exception)
2003	THE MISSING (Les disparues)
2005	CINDERELLA MAN (De l'ombre à la lumière)

A l'occasion de son hommage, le festival projettera en avant-première son dernier film "CINDERELLA MAN" (DE L'OMBRE À LA LUMIERE).

Seront également présentés :

1985 COCOON
1986 GUNG HO
1988 WILLOW
1995 APOLLO 13
2001 A BEAUTIFUL MIND (Un Homme d'Exception)

FOREST WHITAKER

Comédien

Né en 1961 à Longview dans le Texas, Forest Whitaker obtient une bourse grâce à ses talents de sportif qui va lui permettre d'étudier la comédie puis la musique classique. L'interprétation de Robert De Niro dans « Taxi Driver » de Martin Scorsese le convainc de devenir acteur. En 1982, il obtient son premier rôle dans la comédie « Fast Time at Ridgemont High » de Amy Heckerling, dans lequel il est aux côtés de trois autres débutants : Jennifer Jason Leigh, Nicolas Cage et Sean Penn. En 1986, il est à l'affiche des films « La couleur de l'argent » de Martin Scorsese et « Platoon » d'Oliver Stone. Son interprétation du musicien de jazz Charlie Parker dans « Bird » de Clint Eastwood lui vaut le Prix d'Interprétation Masculine au Festival de Cannes 1988 et une nomination au Golden Globe du Meilleur Acteur l'année suivante.

Après « Johnny belle gueule » de Walter Hill (1989) et « Rage in Harlem » de Bill Duke (1991), il fait sensation en 1992 dans le rôle d'un soldat Britannique prisonnier de l'IRA dans « The Crying Game » de Neil Jordan. Il enchaîne avec le thriller horrifique « Body Snatchers, l'invasion continue » d'Abel Ferrara (1993) et le film d'action « Blown Away » de Stephen Hopkins (1994). Forest Whitaker participe également au défilé de célébrités du film « Prêt-à-porter » de Robert Altman (1994) et aux récits croisés de « Smoke » de Paul Auster (1995).

En 1993, l'acteur décide de passer derrière la caméra et réalise le téléfilm « Strapped » pour la chaîne HBO. Deux ans plus tard, il dirige Whitney Houston et Angela Bassett dans son premier long métrage de cinéma, « Ou sont les hommes ? ». Il renouvelle l'expérience en 1998 avec la comédie dramatique « Ainsi va la vie », avec Sandra Bullock et Gena Rowlands, puis en 2004 avec la comédie sentimentale « Des étoiles plein les yeux », avec Katie Holmes et Michael Keaton.

Forest Whitaker revient au premier plan en 1999 dans « Ghost Dog, la voie du samouraï » de Jim Jarmusch, dans le rôle d'un tueur à gage pénétré de philosophie. L'année suivante, il est aux côtés de John Travolta dans la saga de science-fiction « Terre, champ de bataille » de Roger Christian, avant d'assiéger Jodie Foster dans « Panic Room » de David Fincher (2002). Retour en grâce cette année dans « Mary » d'Abel Ferrara, où il tient le rôle de Théodore Younger, l'animateur d'un talk show sur la foi.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Acteur

1982 FAST TIME AT RIDGEMONT HIGH de Amy Heckerling
1986 THE COLOR OF MONEY (La couleur de l'argent) de Martin Scorsese
PLATOON de Oliver Stone
1987 STAKEOUT (Etroite surveillance) de John Badham
GOOD MORNING VIETNAM de Barry Levinson
1988 BIRD de Clint Eastwood
1989 JOHNNY HANDSOME (Johnny belle gueule) de Walter Hill
1990 DOWNTOWN (Deux flics à Downtown) de Richard Benjamin
1991 RAGE IN HARLEM de Bill Duke

- DIARY OF A HIT MAN de Roy London
- 1992 ARTICLE 99 de Howard Deutch
- THE CRYING GAME de Neil Jordan
- CONSENTING ADULTS (Jeux d'adultes) de Alan J. Pakula
- 1993 BODY SNATCHERS (Body Snatchers, l'invasion continue) de Abel Ferrara
- 1994 BLOWN AWAY de Stephen Hopkins
- JASON'S LYRIC de Doug McHenry
- PRET-A-PORTER de Robert Altman
- 1995 SMOKE de Wayne Wang
- SPECIES (La mutante) de Roger Donaldson
- 1996 PHENOMENON de Jon Turteltaub
- 1998 BODY COUNT de Robert Patton-Spruill
- 1999 GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (Ghost Dog, la voie du samouraï) de Jim Jarmusch
- 2000 BATTLEFIELD EARTH (Terre, champ de bataille) de Roger Christian
- 2001 GREEN DRAGON de Timothy Linh Bui
- THE FOURTH ANGEL (Vengeance secrète) de John Irvin
- 2002 PANIC ROOM de David Fincher
- PHONE BOOTH (Phone Game) de Joel Schumacher
- 2005 MARY de Abel Ferrara

Réalisateur

- 1995 WAITING TO EXHALE (Où sont les hommes ?)
- 1998 HOPE FLOATS (Ainsi va la vie)
- 2004 FIRST DAUGHTER (Des étoiles plein les yeux)

A l'occasion de son hommage le festival projettera en avant-première, son nouveau film "MARY", réalisé par Abel Ferrara.

Une rétrospective des films marquant sa carrière sera également présentée :

Acteur

1988 BIRD de Clint Eastwood

1993 BODY SNATCHERS (Body Snatchers : l'invasion continue) de Abel Ferrara

1999 GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (Ghost Dog: la voie du samouraï)

de Jim Jarmusch

2002 PANIC ROOM de David Fincher

Réalisateur

1995 WAITING TO EXHALE

JAMES TOBACK

Scénariste et réalisateur

" C'est un personnage haut en couleurs de la ville de New-York (...) En tant qu'acteur, il est bon. Je l'ai auditionné plusieurs fois dont une pour mon film ALICE. Il a de vraies qualités humaines et surtout il ne ressemble pas aux autres acteurs. C'est le genre de type qui peut jouer intelligemment n'importe quel personnage..."

Woody Allen

Né le 23 novembre 1944 à New-York, diplômé des universités de Harvard et Columbia, James Toback débute comme journaliste pour les magazines Esquire, Harper's, Dissent et Commentary. Il donne parallèlement des conférences en littérature comparée au City College de New-York de 1969 à 1972. En 1971, il publie Jim : The Author's Self-Centered Memoir of the Great Jim Brown, une biographie de son ami Jim Brown, légendaire footballeur noir américain devenu acteur à la fin des années 60. En 1974, James Toback écrit pour le cinéaste Karel Reisz le scénario original du film « The Gambler », avec James Caan, devenu depuis un classique du film noir. Quatre ans plus tard, il obtient une reconnaissance internationale en tant que metteur en scène avec son premier long métrage, unanimement salué par la critique, « Fingers », avec Harvey Keitel interprétant un tueur sous l'emprise de la drogue. Le film deviendra culte au fil des ans grâce au soutien de réalisateurs reconnus comme François Truffaut, Rainer Werner Fassbinder, King Vidor, Abel Ferrara, Quentin Tarantino ou encore Jacques Audiard qui en fera un remake sous le titre « De battre mon coeur s'est arrêté ».

James Toback écrit et réalise ensuite « Exposed » avec Nastassja Kinski, Rudolf Nureev et Harvey Keitel, « Love and Money » avec Ray Sharkey et Klaus Kinski, ou encore « The Pick-up Artist » avec Robert Downey, Jr. et Molly Ringwald. Egalement acteur à ses heures, Woody Allen lui offre en 1990 le rôle d'un professeur dans « Alice ». En 1992, il obtient une nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original pour « Bugsy », réalisé par Barry Levinson. James Toback signe plus récemment le scénario et la réalisation des longs métrages « Black and White », avec notamment Robert Downey, Jr., Jared Leto, Brooke Shields, Elijah Wood et Claudia Schiffer, et « Harvard Man », avec Sarah Michelle Gellar et Eric Stoltz. En 2003, il collabore au scénario du deuxième film réalisé par Kevin Spacey, « Beyond the Sea », une biographie filmée du chanteur Bobby « Mack the Knife » Darin. L'année dernière, James Toback dirige Neve Campbell et Frederick Weller dans « When Will I Be Loved », présenté cette année à Deauville.

FILMOGRAPHIE

Scénariste

1974	THE GAMBLER (Le flambeur) de Karel Reisz
1978	FINGERS (Mélodie pour un tueur)
1982	LOVE AND MONEY (Les armes du pouvoir)
1983	EXPOSED (Surexposé)
1987	THE PICK-UP ARTIST
1989	THE BIG BANG (documentaire)
1991	BUGSY de Barry Levinson
1997	TWO GIRLS AND A GUY
1999	BLACK AND WHITE
2001	HARVARD MAN (Harvard Story)
2003	BEYOND THE SEA de Kevin Spacey
2004	WHEN WILL I BE LOVED

Réalisateur

1978	FINGERS (Mélodie pour un tueur)
1982	LOVE AND MONEY (Les armes du pouvoir) – également producteur
1983	EXPOSED (Surexposé) – également producteur
1987	THE PICK-UP ARTIST
1989	THE BIG BANG (documentaire)
1997	TWO GIRLS AND A GUY
1999	BLACK AND WHITE
2001	HARVARD MAN (Harvard Story)
2004	WHEN WILL I BE LOVED

Acteur

1983	EXPOSED (Surexposé)
1990	ALICE de Woody Allen
1991	BUGSY de Barry Levinson
1999	GIVING IT UP de Christopher Kublan
	BLACK AND WHITE
2003	DEATH OF A DYNASTY de Damon Dash
2004	WHEN WILL I BE LOVED

A l'occasion de son hommage seront projetés :

1983 EXPOSED (Surexposé)

1991 BUGSY - scénariste

1999 BLACK AND WHITE

2001 HARVARD MAN (Harvard Story)

Son nouveau film WHEN WILL I BE LOVED (2004) avec Neve Campbell
et le documentaire

THE OUTSIDER : A FILM ABOUT JAMES TOBACK réalisé par Nicholas Jarecki (2005)
seront également présentés.

**C'est l'acteur Robert Downey Jr qui lui rendra hommage sur la scène du C.I.D le
Lundi 5 septembre à 18H.**

ROBERT TOWNE

Scénariste et réalisateur

Né en 1934 à Los Angeles, Robert Towne étudie la philosophie au Pomona College de Claremont avant de travailler comme pêcheur dans la ville de San Pedro. Il débute sa carrière de scénariste grâce au producteur et réalisateur Roger Corman qui l'engage en 1960 pour écrire le scénario de son film « The Last Woman on Earth ». Robert Towne interprète également un des personnages principaux de ce film de science fiction à petit budget. Après avoir écrit plusieurs épisodes de séries télévisées, il poursuit sa collaboration avec Roger Corman en adaptant pour le grand écran la nouvelle *Ligeia* de Edgar Allan Poe. En 1974, Robert Towne est nommé une première fois à l'Oscar du Meilleur Scénario pour « La dernière corvée », réalisé par Hal Ashby. L'année suivante, il obtient l'Oscar du Meilleur Scénario pour « Chinatown » de Roman Polanski et devient un des scénaristes les plus en vue à Hollywood. Il partage avec Warren Beatty en 1976 une troisième nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario pour « Shampoo » de Hal Ashby et une quatrième en 1985 pour « Greystoke, la légende de Tarzan, seigneur des singes » de Hugh Hudson. En 1990, il écrit « Piège pour un privé », la suite des aventures du détective privé Jack Gittes, réalisé et interprété par son ami Jack Nicholson. Deux ans plus tard, il co-signe l'adaptation cinématographique du livre de John Grisham *La firme*, qui sera mis en scène par Sydney Pollack. Il redonne ensuite une jeunesse à la série télévisée « Mission Impossible » en écrivant les scénarii des deux longs métrages au titre éponyme.

Depuis la fin des années 60, Robert Towne est souvent engagé comme script-doctor afin de peaufiner les scénarii de certains films déjà écrits. Bien que son nom n'apparaisse pas au générique, il collabore notamment au scénario de « Bonnie & Clyde » de Arthur Penn (1967), « Le parrain » (*The Godfather*) de Francis Ford Coppola (1972), « Les flics ne dorment pas la nuit » (*The New Centurions*) de Richard Fleischer (1972), « A cause d'un assassinat » (*The Parralax View*) de Alan J. Pakula (1974), « The Missouri Breaks » de Arthur Penn (1976), « Marathon Man » de John Schlesinger (1976), « Le ciel peut attendre » (*Heaven Can Wait*) de Warren Beatty (1978), « Huit millions de façons de mourir » (*8 Million Ways to Die*) de Hal Ashby (1987), « Les vrais durs ne dansent pas » (*Tough Guys Don't Dance*) de Norman Mailer (1987), « Frantic » de Roman Polanski (1988), « USS Alabama » (*Crimson Tide*) de Tony Scott (1985) ou encore « Armageddon » de Michael Bay (1998).

En 1982, Robert Towne se lance dans la réalisation avec « Personal Best », dont il est aussi le scénariste et le producteur. Six ans plus tard, il dirige Mel Gibson et Michelle Pfeiffer dans le film d'aventure « Tequila Sunrise », puis raconte l'histoire vraie du coureur de fond Steve Prefontaine dans « Without Limits » (1998). Il vient de terminer le tournage de son quatrième long métrage en tant que réalisateur, « Ask the Dust », d'après un roman de John Fante.

FILMOGRAPHIE

Scénariste

1960	THE LAST WOMAN ON EARTH de Roger Corman
1965	THE TOMB OF LIGEIA (La tombe de Ligeia) de Roger Corman
1968	VILLA RIDES de Buzz Kulik
1973	THE LAST DETAIL (La dernière corvée) de Hal Ashby
1974	CHINATOWN de Roman Polanski
1975	SHAMPOO de Hal Ashby
	THE YAKUZA de Sydney Pollack
1982	PERSONAL BEST
1984	GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (Greystoke, la légende de Tarzan, seigneur des singes) de Hugh Hudson
1988	TEQUILA SUNRISE
1990	DAYS OF THUNDER (Jours de tonnerre) de Tony Scott
	THE TWO JAKES (Piège pour un privé) de Jack Nicholson
1992	THE FIRM (La Firme) de Sydney Pollack
1996	MISSION: IMPOSSIBLE de Brian de Palma
1998	WITHOUT LIMITS
2000	MISSION: IMPOSSIBLE II de John Woo
2005	ASK THE DUST

Réalisateur

1982	PERSONAL BEST
1988	TEQUILA SUNRISE
1998	WITHOUT LIMITS
2005	ASK THE DUST

A l'occasion de son hommage seront projetés :

1973 THE LAST DETAIL (La dernière corvée) de Hal Ashby

1974 CHINATOWN de Roman Polanski

1975 SHAMPOO de Hal Ashby

1988 TEQUILA SUNRISE

1993 THE FIRM (La Firme) de Sydney Pollack

1996 MISSION IMPOSSIBLE de Brian De Palma

LA RÉTROSPECTIVE « CINÉ BOXE »

Le festival présentera une rétrospective de longs métrages consacrés à la boxe parmi les films suivants :

1949 THE SET-UP (Nous avons gagné ce soir) de Robert Wise

1956 THE HARDER THEY FALL (Plus dure sera la chute) de Mark Robson

1972 FAT CITY de John Huston

1976 ROCKY de John G. Avildsen

1980 RAGING BULL de Martin Scorsese

1996 WHEN WE WERE KINGS de Leon Gast

2000 GIRLFIGHT de Karyn Kusama

2001 ALI de Michael Mann

2004 MILLION DOLLAR BABY de Clint Eastwood

2005 CINDERELLA MAN (De l'ombre à la lumière) de Ron Howard

RENDEZ-VOUS WITH...STEVE BUSCEMI

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville, en partenariat avec le Fonds Culturel Franco-Américain, propose cette année encore un rendez-vous avec un réalisateur américain de renom.

Succédant à Neil LaBute, James Foley, Edouard Burns et Jonathan Nossiter, Charlie Kaufman, l'acteur-réalisateur-scénariste Steve Buscemi, qui présente cette année à Deauville son film « Lonesome Jim », parlera de son travail et répondra aux questions des personnes présentes.

Cette rencontre aura lieu au cinéma du Casino de Deauville le vendredi 9 septembre à 11h30. L'accès est gratuit, dans la limite des places disponibles.

Né à Brooklyn, New York, Steve Buscemi commence à s'intéresser à la comédie dès sa dernière année de lycée. Peu après, il déménage à Manhattan pour étudier avec John Strasberg. C'est là qu'avec Mark Boone Junior, lui aussi acteur et scénariste, ils commencent à écrire et à jouer leurs propres textes dans des lieux culturels et des théâtres. Il obtient son premier grand rôle dans « Parting Glances » de Bill Sherwood où il interprète un musicien qui a le sida. Depuis, c'est l'un des acteurs préférés des meilleurs réalisateurs indépendants américains. Parmi ses nombreux films : « Mystery Train » de Jim Jarmusch (1989), « New York Stories » de Martin Scorsese (1989), « Miller's Crossing » (1990), « Barton Fink » (1991), « Fargo » (1995) et « The Big Lebowski » des frères Coen (1997), « In the Soup » d'Alexandre Rockwell (1992), « Reservoir Dogs » de Quentin Tarantino (1992), « Twenty Bucks » de Keva Rosenfeld (1993), « Ca tourne à Manhattan » de Tom DiCillo (1994), « Somebody to Love » d'Alexandre Rockwell (1994), « Desperado » de Robert Rodriguez (1995), « Los Angeles 2013 » de John Carpenter (1996), « Kansas City » de Robert Altman (1996), « Dernières heures à Denver » de Gary Fleder (1996), « Les ailes de l'enfer » de Simon West (1997), « Armageddon » de Michael Bay (1997), « The Impostors » de Stanley Tucci (1998), « L'intrus » de Harold Becker (2002), « Big Fish » de Tim Burton (2003)... En marge de ses talents d'acteur, Steve Buscemi a fait ses preuves comme scénariste et réalisateur. Son premier projet est un court métrage intitulé « What Happened to Pete » (1992). Il débute dans le long comme réalisateur en 1996 avec « Happy Hour » qu'il a aussi écrit et dans lequel il joue. Son second film comme réalisateur est « Animal Factory » (2000), adapté d'un roman d'Edward Bunker et interprété par Willem Dafoe et Edward Furlong. Il se lance ensuite dans la série télévisée et est nommé pour un Emmy et un DGA Award pour la réalisation de « Pine Barrens », un épisode de « The Sopranos », série dans laquelle il a régulièrement joué lors de la 5^{ème} saison.

FILMOGRAPHIE

Réalisateur

1996 TREES LOUNGE (Happy Hour)
 2000 ANIMAL FACTORY
 2005 LONESOME JIM

Acteur

1989 MYSTERY TRAIN de Jim Jarmusch
 NEW YORK STORIES de Martin Scorsese
 1992 IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell
 RESERVOIR DOGS de Quentin Tarantino
 1990 MILLER'S CROSSING des frères Coen
 1991 BARTON FINK des frères Coen
 1993 TWENTY BUCKS de Keva Rosenfeld
 1994 LIVING IN OBLIVION (Ca tourne à Manhattan) de Tom DiCillo
 SOMEBODY TO LOVE d'Alexandre Rockwell
 1995 FARGO des frères Coen
 DESPERADO de Robert Rodriguez
 1996 LOS ANGELES 2013 de John Carpenter
 KANSAS CITY de Robert Altman
 TREES LOUNGE (Happy Hour)
 THINGS TO DO WHEN YOU ARE IN DENVER (Dernières heures à Denver) de Gary Fleder
 1997 THE BIG LEBOWSKI des frères Coen
 CON AIR (Les ailes de l'enfer) de Simon West
 ARMAGEDDON de Michael Bay
 1998 THE IMPOSTORS de Stanley Tucci
 2002 (L'intrus) de Harold Becker
 2003 BIG FISH de Tim Burton
 2005 LONESOME JIM

MASTER CLASS « ECRITURE & REALISATION »

Le Fonds Culturel Franco-Américain est heureux et fier de renouveler sa participation au Festival du Cinéma Américain de Deauville et c'est pourquoi, il organise, du 6 au 9 septembre 2005, une « Master Class sur l'écriture et la réalisation ».

Le réalisateur américain Irwin Winkler ainsi qu'un scénariste, dont le nom vous sera confirmé ultérieurement, donneront pendant quatre jours, des leçons de cinéma sur l'écriture et la réalisation d'un film à six jeunes cinéastes. Parmi ceux-ci, peut-être éclora un jour un grand talent nourri de ces rencontres !

IRWIN WINKLER

Irwin Winkler débute sa carrière de producteur en 1967 avec « Double Trouble » de Norman Taurog. Il reçoit, en tant que producteur, l'Oscar du Meilleur Film en 1976 pour « Rocky » de John G. Avildsen. Il est également nommé pour les films « Raging Bull » (1980) et « Les affranchis » de Martin Scorsese (1990), « L'étoffe des héros » de Philip Kaufman (1983) ou encore « On achève bien les chevaux » de Sydney Pollack (1969). En 1991, Irwin Winkler se lance dans la réalisation avec le film « La liste noire », où il dirige Robert de Niro et Annette Bening. Il signe ensuite « Night and the City » (1992), où il retrouve Robert de Niro. En 1995, il produit et met en scène le thriller « Traque sur internet », avec Sandra Bullock, puis la comédie dramatique « Premier regard » (1999). L'année dernière, il co-produit et réalise « De-Lovely », un portrait du légendaire compositeur Cole Porter.

FILMOGRAPHIE

1991	GUILTY BY SUSPICION (La liste noire)
1992	NIGHT AND THE CITY
1995	THE NET (Traque sur internet)
1999	AT FIRST SIGHT (Premier regard)
2001	LIFE AS A HOUSE (La maison sur l'océan)
2004	DE-LOVELY

LE FONDS CULTUREL FRANCO-AMERICAIN

Le Fonds Culturel franco-américain, en partenariat avec la Directors Guild of America (DGA), la Motion Pictures of America (MPA), la Writers Guild of America (WGA) et la SACEM, s'est donné pour vocation de promouvoir la création cinématographique française aux Etats Unis, d'encourager les jeunes talents et d'inciter le dialogue entre les professionnels des deux pays.

Ainsi, il organise, dans le cadre du Festival du Cinéma Américain de Deauville, une « Master Class » du 6 au 9 septembre 2005, où un scénariste et un réalisateur américain donnent, pendant quatre jours, des leçons de cinéma sur l'écriture et la réalisation d'un film à de jeunes cinéastes.

Toujours en partenariat avec le Festival, le Fonds proposera pendant ces quatre jours un Rendez-Vous avec l'acteur-réalisateur-scénariste américain Steve Buscemi qui parlera de son travail et répondra aux questions des personnes présentes – dans la limite des places disponibles –.

Le Fonds Culturel Franco Américain est heureux et fier de renouveler son partenariat avec le Festival de Deauville, manifestation unique en France qui accueille les plus grands noms du Cinéma Américain : En effet, parmi les jeunes talents que le Fonds amène à ce remarquable festival, peut-être éclora un jour un grand talent nourri de ces rencontres !

Renseignements :

Fonds Culturel Franco Américain – 30 rue Ballu – 75009 Paris / Tel : 01 47 15 48 84

Alejandra Norambuena Skira : Responsable du Fonds Culturel Franco Américain

Eglantine Langevin : Chargée des Productions du Fonds Culturel Franco Américain



Writers Guild of America, west



LE PRIX LITTÉRAIRE

Le Prix littéraire du 31^e Festival du Cinéma Américain de Deauville sera **décerné le Jeudi 8 septembre** au cours d'un dîner à l'écrivain américain :

BUDD SCHULBERG
pour son livre intitulé « Sanctuary V »
Bernard Pascuito Editeur

Attachée de presse - Bernard Pascuito Editeur – Tél : 01 40 62 90 00 – Véronique Valmir
v.valmir@bernardpascuitoediteur.com

Rappelons que l'écrivain américain s'est fait connaître en 1941 grâce à son premier roman intitulé *Qu'est-ce qui fait courir Sammy ?* satire du pouvoir et de la corruption à Hollywood.

Il est l'auteur d'un grand nombre de scénarios à succès tels que *Plus dure sera la chute*, tourné en 1956 avec Humphrey Bogart, qui décrit l'univers de la boxe, *Un homme dans la foule* réalisé en 1957, ou encore *Sur les quais* avec Marlon Brando, réalisé par Elia Kazan.

Agé de 92 ans, Budd Schulberg travaille à la rédaction de ses mémoires et à l'adaptation de *Qu'est-ce qui fait courir Sammy ?*, qui sera réalisé par Ben Stiller. Il écrit également le prochain film de Spike Lee, sur les milieux de la boxe pendant les J.O. en Allemagne.

Rappelons que le jury du Prix Littéraire est composé de :

- Frédéric BEIGBEDER : écrivain, éditeur
- Gilles-Martin CHAUFFIER : écrivain, rédacteur en chef du Match de Paris
- André HALIMI : journaliste, écrivain, cinéaste (également secrétaire général du Prix)
- Jean-Claude LAMY : journaliste, écrivain
- Eric NEUHOFF : journaliste, écrivain
- Gonzague SAINT-BRIS : journaliste, écrivain

LE PRIX MICHEL D'ORNANO

Créé en 1991, le Prix Michel d'Ornano a pour but de récompenser un premier scénario français adapté à l'écran, et d'aider à sa reconnaissance, sa promotion et son exportation.

Un comité de sélection composé des correspondants de la presse anglophone à Paris s'est réuni le 25 juin dernier et a attribué cette année le prix au film :

LA PETITE JERUSALEM

de Karin Albou

avec Fanny Valette, Elsa Zilberstein et Bruno Todeschini

Scénario : Karin Albou

Producteur : Gloria Films Productions

Distributeur : Océan Films Distribution

Attachée de presse : Eva Simonet – Tel : 01 44 29 25 98

Dans la banlieue parisienne, le quartier de Sarcelles est appelé "La petite Jérusalem" car de nombreux juifs y ont émigré. Laura a 18 ans, elle est tiraillée entre son éducation religieuse et ses études de philosophie qui la passionnent et lui offrent une autre vision du monde. Alors que sa sœur Mathilde tente de redonner vie à son couple, Laura succombe à ses premières émotions amoureuses. Cette confrontation au désir va bouleverser leurs certitudes.

Les dotations du Prix Michel d'Ornano sont :

- 4 500 € remis au scénariste du film
- 12 000 € remis au distributeur français

« LA PETITE JERUSALEM » sera projeté le samedi 10 septembre au CID. Le Prix Michel d'Ornano lui sera remis lors du palmarès le dimanche 11 septembre.

L'AGENDA

(sous-réserve de modifications)

LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

VENDREDI 2 SEPTEMBRE

OUVERTURE DU FESTIVAL - CEREMONIE à 21H

THE MATADOR

de Richard Shepard avec Pierce Brosnan, Greg Kinnear, Hope Davis et Philip Baker Hall

Producteur : Beau St.Clair

Distributeur : SND - Attaché de presse : Personality – Etienne Lerbret – Tél : 01 44 29 23 12

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

PROTOCOLS OF ZION (Les protocoles de la rumeur)

de Marc Levin

Productrice: Jennifer Tuft

Distributeur : Pretty Pictures - Attaché de presse : Michel Burstein – Bossa Nova – Tél : 01 43 26 26 26

SERENITY

de Joss Whedon avec Nathan Fillion et Gina Torres

Distributeur : UIP - Attachée de presse : Sylvie Forestier – Agence Lumière – Tél : 01 42 96 16 11

BROKEN FLOWERS

de Jim Jarmusch avec Bill Murray, Julie Delpy et Sharon Stone

Distributeur : Bac Distribution - Attachés de presse : Jérôme Jouneaux – Tél : 01 53 20 01 20

HOMMAGE A ROBERT TOWNE sur la scène du C.I.D

THE ICE HARVEST

PREMIERE MONDIALE

de Harold Ramis avec John Cusack et Connie Nielsen

Distributeur : Pyramide - Attachés de presse : Jean-Pierre Vincent / Sophie Saleyron – Tél : 01 42 25 23 80

LE COURT DES GRANDS au Cinéma du Casino

1:42.08 TO QUALIFY de George Lucas (7'20 – 1966)

A BOY AND A BICYCLE de Ridley Scott (27' – 1965)

THE LIFT de Robert Zemeckis (7'22 – 1972)

ONE OF THE MISSING de Tony Scott (25' – 1969)

STORYTIME de Terry Gilliam (10' – 1968)

THE YEAR OF THE YAO

de Adam del Deo et James D. Stern

Distributeur : Metropolitan Filmexport - Attaché de presse : François Frey – Kinéma Films – Tél : 01 43 18 80 00

FINAL CUT: THE MAKING AND UNMAKING OF HEAVEN'S GATE

de Michael Epstein

Ventes à l'étranger : Films Transit International

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

GRIZZLY MAN

de Werner Herzog

Distributeur : Metropolitan Filmexport

Attaché de presse : François Frey – Kinéma Films – Tél : 01 43 18 80 00

THE 40 YEAR-OLD VIRGIN (40 ans, toujours puceau)

de Judd Apatow

avec Steve Carell et Catherine Keener

Distributeur : UIP - Attachée de presse : Sylvie Forestier – Agence Lumière – Tél : 01 42 96 16 11

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON

de Jeff Feuerzeig

Ventes à l'étranger : Complex Corporation - Tel : (415) 864 81 23

KISS KISS, BANG BANG (Shane Black's Kiss Kiss, Bang Bang)

de Shane Black

avec Robert Downey Jr., Val Kilmer et Michelle Monaghan

Producteur : Joel Silver

Distributeur : Warner Bros. France

Attachées de presse : Marquita Doassans / Carole Chomand – Tél : 01 72 25 10 83 / 10 82

HUBERT SELBY JR: IT/LL BE BETTER TOMORROW

de Michael W. Dean

Production : Squitten Pix, L.L.C - Tel : + 1 213 413 53 42

Attachés de presse : Bureau de presse du festival

BORN INTO BROTHELS (Camera Kids)

de Ross Kauffman et Zana Briski

Distribution : Ideas For Films - Tel : 01 45 51 42 54

THE OUTSIDER: A FILM ABOUT JAMES TOBACK

de Nicholas Jarecki

Production : Green Room Films - Tel: + 1 917 359 15 54 - Attaché de presse : Bureau de presse du festival

LUNDI 5 SEPTEMBRE

THE BALLAD OF JACK AND ROSE

de Rebecca Miller avec Daniel Day-Lewis et Camilla Belle

Distributeur : TFM Distribution - Attaché de presse : Cédric Landemaine – Tél : 01 44 05 97 60

CRASH (Collision)

de Paul Haggis avec Don Cheadle et Matt Dillon

Distributeur : Metropolitan Filmexport - Attaché de presse : François Frey - Kinéma Films – Tél : 01 43 18 80 00

SOIREE D'HOMMAGE A JAMES TOBACK

WHEN WILL I BE LOVED

de James Toback avec Neve Campbell

Ventes à l'étranger : First Look International - Tel : + 1 323 337 1000

Attachés de presse : Bureau de presse du festival

AN UNFINISHED LIFE

de Lasse Hallström avec Jennifer Lopez, Morgan Freeman et Robert Redford

Distributeur : TFM Distribution - Attachée de presse : Karine Ménard – Tél : 01 47 20 36 66

MARDI 6 SEPTEMBRE

BRICK

de Rian Johnson avec Joseph Gordon-Levitt et Lucas Haas

Producteur : Ram Bergman

Distributeur : Mars Distribution

Attachée de presse : Bureau de presse du festival - Céline Petit – Tél : 01 41 34 23 50

TRANSAMERICA

de Duncan Tucker avec Felicity Huffman, et Fionnula Flanagan

Producteur: Sebastian Dungan

Vendeur à l'étranger : Content Film International – Tél : +44 207 851 6500

Attachés de presse : Bureau de presse du festival

SOIREE D'HOMMAGE A RON HOWARD

CINDERELLA MAN (De l'ombre à la lumière)

de Ron Howard avec Russell Crowe et Renée Zellweger

Distributeur : BVI France - Attachées de presse : Aude Thomas – Tél : 01 64 17 57 56 / 57 57

EVERYTHING IS ILLUMINATED

de Liev Schrieber avec Elijah Wood

Distributeur : Warner Bros. France

Attachées de presse : Marquita Doassans / Carole Chomand – Tél : 01 72 25 10 83 / 10 82

MERCREDI 7 SEPTEMBRE

FORTY SHADES OF BLUE

de Ira Sachs avec Dina Korzun et Rip Torn

Distributeur : Ad Vitam

Attachée de presse : Matilde Incerti – Tél : 01 48 05 20 80

REEFER MADNESS

de Andy Fickman avec Kristen Bell, Christian Campbell, Neve Campbell et Alan Cumming

Distributeur : Diaphana - Attaché de presse : Cédric Landemaine – Tél : 01 44 05 97 60

THE WIZARD OF OZ (Le magicien d'Oz)

de Victor Fleming avec Judy Garland

Restaurateur de la copie : Rob Hummell

Séance Enfants

ELIZABETHTOWN (Rencontres à Elizabethtown)

de Cameron Crowe avec Kirsten Dunst, Orlando Bloom, Susan Sarandon et Alec Baldwin

Distributeur : UIP - Attachée de presse : Sylvie Forestier – Agence Lumière – Tél : 01 42 96 16 11

JEUDI 8 SEPTEMBRE

PRETTY PERSUASION

de Marcos Siega avec Evan Rachel Wood, Selma Blair

Production : Prospect Pictures – Tel : + 1 310 205 34 56

Attaché de presse : Bureau de presse du festival

KEANE

de Lodge Kerrigan avec Damian Lewis

Distributeur : ARP - Attachés de presse : Jean-Pierre Vincent / Sophie Saleyron – Tél : 01 42 25 23 80

LONESOME JIM

de Steve Buscemi avec Casey Affleck et Liv Tyler

Distributeur : MK2 - Attachée de presse : Monica Donati – Tél : 01 43 07 55 22

BEE SEASON

de Scott McGehee et David Siegel avec Richard Gere et Juliette Binoche

Distributeur : Fox France - Attachée de presse : Vanessa Jerom – Tél : 01 42 97 42 47

REMISE DU PRIX LITTERAIRE à BUDD SCHULBERG

VENDREDI 9 SEPTEMBRE

ON THE OUTS

de Lori Silverbush et Michael Skolnik avec Judy Marte, Paola Mendoza, Anny Mariano, et Dominic Colon

Distributeur : La Fabrique de Films

Attachée de presse : Bureau de presse du festival – Céline Petit – Tél : 01 41 34 23 50

EDMOND

de Stuart Gordon avec William H. Macy, Julia Stiles, Joe Mantegna et Denise Richards,

Distributeur : Pan-Européenne - Attaché de presse : Michel Burstein - Bossa Nova - Tél : 01 43 26 26 26

MARY

de Abel Ferrara avec Juliette Binoche et Forest Whitaker

Distributeur : Pan Européenne - Attaché de presse : Michel Burstein – Bossa Nova – Tél : 01 43 26 26 26

SOIREE D'HOMMAGE A FOREST WHITAKER

ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW

de Miranda July avec Miranda July

Distributeur : MK2 - Attachée de presse : Monica Donati - Tél : 01 43 07 55 22

RIZE

de David LaChapelle avec les danseurs Tommy the Clown, Miss Prissy, Dragon, Lil C...

Distributeur : La Fabrique de Films

Attachées de presse : Bureau de presse du festival

Sophie Bataille / Alexandra Faussier – Tél : 01 41 34 20 32 / 22 01

RENDEZ-VOUS WITH STEVE BUSCEMI

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

REPRISE DES FILMS DE LA COMPETITION LES 10 et 11 AU CINEMA DU CASINO

CORPSE BRIDE

FILM D'ANIMATION

de Tim Burton et Mike Johnson avec les voix de Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Emily Watson, Albert Finney, Joanna Lumley, Richard E. Grant et Christopher Lee

Distributeur: Warner Bros.

Attachées de presse : Marquita Doassans / Carole Chomand – Tél : 01 72 25 10 83 / 82

PRIX MICHEL D'ORNANO – Projection de "LA PETITE JERUSALEM"

de Karin Albou avec Fanny Valette et Elsa Zylberstein

Distributeur : Océan Films Distribution – Attachée de presse : Eva Simonet – Tel : 01 44 29 25 98

STOLEN

de Rebecca Dreyfuss

Distribution : Océan Films Distribution - Attachés de presse : Bureau de presse du festival

FOUR BROTHERS (Quatre Frères)

de John Singleton avec Mark Wahlberg, André Benjamin et Garrett Hedlund

Distributeur : UIP - Attachée de presse : Sylvie Forestier – Agence Lumière – Tél : 01 42 96 16 11

GOAL! (Goal ! : Naissance d'un prodige)

PREMIERE MONDIALE

de Danny Cannon avec Alessandro Nivola

Distributeur : BVI France - Attachée de presse : Aude Thomas – Tél : 01 64 17 57 56 / 57 57

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

ENRON: THE SMARTEST GUYS IN THE ROOM

de Alex Gibney

Distribution : Metropolitan Filmexport - Attaché de presse : François Frey – Kinema Films – Tél : 01 43 18 80 00

WARM SPRINGS

de Joseph Sargent avec Kenneth Branagh, Kathy Bates

Production : HBO Films - Tel: (310) 382 30 00 - Attaché de presse : Bureau de presse du festival

CEREMONIE DU PALMARES – CLÔTURE DU FESTIVAL

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le festival ne pourrait avoir lieu sans eux :



Aujourd'hui en France

Le quotidien national d'informations générales

Aujourd'hui en France suit une ligne éditoriale sans équivalent : traiter de tous les sujets de façon simple pour donner à tous, sans parti pris, les clés pour comprendre le monde d'aujourd'hui.

Sept jours sur sept, Aujourd'hui en France offre aux lecteurs une information de qualité en restant le quotidien de tous les publics dans l'optique d'informer, distraire et rendre service.

Avec ses 380 journalistes, ses pigistes et ses correspondants locaux en France mais aussi à l'étranger, la rédaction d'Aujourd'hui en France se donne les moyens d'être au plus près de l'actualité, du lundi au dimanche.

Aujourd'hui en France traite toute l'information nationale, au plus près de la vie des régions. Le journal s'articule en plusieurs rubriques thématiques : le Fait du Jour, la Politique, Votre Economie, Vivre Mieux, les Faits divers, les Sports, le Sport hippique, les Spectacles, la Télévision, les Loisirs.

Chaque jour, l'information de proximité fait l'objet d'un traitement plus spécifique dans une double page intitulée « 24 heures dans les 22 régions », dans laquelle l'actualité forte de chaque région est développée.

Les Chiffres de diffusion :

En 2004, la diffusion d'Aujourd'hui en France était de 153 097 exemplaires (OJD 2004 – diffusion France payée), ce qui représente 506 000 lecteurs chaque matin (Audience Euro PQN 2004).

Le dimanche, Aujourd'hui en France est diffusé à 84 631 exemplaires (OJD 2004 – diffusion France payée).

Aujourd'hui en France est dorénavant le quotidien national le plus vendu en province, avec une diffusion en hausse de 3,2% par rapport à 2003.

Un large traitement de l'actualité culturelle

Tous les jours, les pages « Les Spectacles » détaillent l'actualité culturelle nationale.

Cinéma, théâtre, concerts, sorties d'albums, livres, BD, DVD... mais aussi actualité de la télévision et de la radio, ces pages spectacles sont rythmés par des rendez-vous récurrents comme les succès de la semaine (le mardi) ou les sorties cinéma (le mercredi). Le 1er de chaque mois, la rédaction alerte ses lecteurs sur les rendez-vous culturels « incontournables » via une page intitulée « Pensez à réserver ! ». Fidèle à sa ligne éditoriale, le Parisien donne la parole aussi bien aux artistes qu'aux spectateurs : chaque jeudi, le « bouche à oreille » recueille les avis du public à la sortie d'un cinéma, d'un théâtre ou d'un concert.

Outre les sorties du mercredi, l'actualité du cinéma génère un large traitement rédactionnel : projets des professionnels, rencontres sur les tournages, présence sur les grands festivals. Régulièrement, le journal présente des sélections thématiques : films pour l'été, divertissements destinés aux enfants... Chaque jour, Aujourd'hui en France présente aux lecteurs un large panorama de l'actualité cinématographique, dans tous les genres et pour tous les âges.

CANAL+ PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE

CANAL+ a récemment renouvelé son contrat de partenariat exclusif avec le Festival du Cinéma Américain de Deauville.

"Partenaire Officiel" du Festival depuis cinq ans, la chaîne s'associe à nouveau à la manifestation pour les éditions 2005, 2006 et 2007.

Diffuseur des plus grands succès du box-office US et du meilleur de la production indépendante américaine, décernera dorénavant à Deauville le « coup de cœur CANAL+ » à l'un des films documentaires présentés dans la sélection « Les docs de l'oncle Sam ». Chaque soir, du 2 au 11 septembre 2005, la chaîne produit également sur place le « Tapis Rouge », une séquence de trente minutes en compagnie des stars du Festival projetée sur grand écran, devant le C.I.D.

Sur CANAL+, Deauville sera au sommaire du premier numéro du nouveau magazine cinéma présenté chaque dimanche à 12H00 par Daphné Roulier tandis que Laurent Weil rendra compte au quotidien des temps forts de cette 31^{ème} édition dans LE GRAND JOURNAL de Michel Denisot.

CANAL+ Cinéma, la chaîne 100% Cinéma de CANAL+ Le Bouquet consacre également les 10 et 11 septembre 2005 un week-end de programmation spéciale au Festival du Cinéma Américain avec la diffusion d'éditions spéciales Deauville 2005 des magazines JOUR DE CINEMA et LE CERCLE, un document inédit signé Didier Allouch ainsi que des longs métrages primés lors des dernières éditions :

Samedi 10 Septembre

20h55 : MEMENTO de Christopher Nolan (Prix du Jury Deauville 2000)

22h45 : « Etat des lieux du cinéma indépendant américain » un document inédit de Didier Allouch

23h10 : WHAT ALICE FOUND de A. Dean Bell (Grand Prix Deauville 2003)

0h40 : GIRLFIGHT de Karyn Kusama (Grand Prix Deauville 2000)

Dimanche 11 Septembre

20h55 : LONG WAY HOME de Peter Sollett (Grand Prix Deauville 2002)

22h20 : Z CHANNEL de Xan Cassavetes (Les docs de l'Oncle Sam Deauville 2004)

0h20 : THIRTEEN de Catherine Hardwicke (Prix du Jury Deauville 2003)

Direction de la Communication

Sébastien Cauchon – Tél : 01 71 35 24 69 sebastien.cauchon@canal-plus.com
Sophie Fracchia – Tél : 01 71 35 24 68 sophie.fracchia@canal-plus.com

PREMIERE

LE PREMIER MAGAZINE CINÉMA

(re)débarque en Normandie. Après le fantastique à Gérardmer, puis le policier à Cognac, PREMIERE, le premier magazine cinéma, sera du 2 au 11 septembre 2005, partenaire officiel du festival du Cinéma Américain de Deauville. A cette occasion, un jury composé de cinq lecteurs-lectrices, sélectionnés sur dossier et après concours par la rédaction, décernera le prix PREMIERE, récompensant le film le plus innovant de la compétition 2005 (réservée aux longs métrages indépendants). Ce prix sera remis le 11 septembre 2005, lors de la soirée officielle de clôture du festival.

BNIC

A l'occasion du 31^e Festival du Film Américain de Deauville du 2 au 11 septembre, le Cognac propose une ambiance lounge et tamisée au sein de l'espace bar VIP « The Mixer », tous les jours de 18 h à 20 h et à l'issue de la dernière projection du CID. (Espace privé VIP, sur invitations, situé au CID, entrée à l'angle du Boulevard Cornuché et de la rue Sem, face au Casino.)

CHEVIGNON

fait son cinéma du 2 au 11 septembre 2005

Partenaire officiel de l'événement pour la deuxième année consécutive, la marque remettra à cette occasion le prix du meilleur scénario.

L'univers et l'esthétique du cinéma ont depuis toujours fait partie des références de Chevignon. Après s'être associé à l'acteur Samuel Le Bihan, Chevignon continue son histoire avec le cinéma en prenant pour nouvelle icône Nicolas Cazalé.

A travers ce jeune talent révélé dans «Les chemins de l'Oued» de Gaël Morel, Chevignon assoit son identité visuelle autour des valeurs qui lui sont chères et qu'elle véhicule depuis toujours : un style aventurier, l'univers des road movies et l'incarnation d'un homme authentique. Pour sa nouvelle collection automne hiver 2005, Chevignon opère un véritable retour aux sources, qui se traduit par un travail minutieux de matières brutes, d'effets vieillis et de textures nobles, pour obtenir une collection à la fois innovante et fidèle à l'esprit «vintage» Chevignon.

CONTINENTAL AIRLINES

Le Festival du Cinéma Américain souffle sa 31^{ème} bougie cette année et Continental Airlines est son transporteur officiel depuis 16 ans ; une fidélité mutuelle garante de la qualité de service qu'offre notre compagnie, justement récompensée cette année et pour la deuxième année consécutive par le titre envié de « Compagnie Aérienne de l'année 2005 » décerné par L'O.A.G (Official Airline Guide).

Continental Airlines dessert plus de villes en Europe et au Moyen Orient que toute autre compagnie nord américaine, avec 259 départs par semaine depuis 24 villes de 13 pays d'Europe et du Moyen Orient, vers ses « hubs » de New-York, Houston ou Cleveland, Continental Airlines, spécialiste du transport d'étoile, offre l'Amérique à ceux qui en rêvent.

LE FONDS CULTUREL FRANCO-AMERICAIN

Le Fonds Culturel franco-américain, en partenariat avec la Directors Guild of America (DGA), la Motion Pictures of America (MPA), la Writers Guild of America (WGA) et la SACEM, s'est donné pour vocation de promouvoir la création cinématographique française aux Etats Unis, d'encourager les jeunes talents et d'inciter le dialogue entre les professionnels des deux pays.

Ainsi, il organise, dans le cadre du Festival du Cinéma Américain de Deauville, une « Master Class » du 6 au 9 septembre 2005, où un scénariste et un réalisateur américain donnent, pendant quatre jours, des leçons de cinéma sur l'écriture et la réalisation d'un film à de jeunes cinéastes.

Toujours en partenariat avec le Festival, le Fonds proposera pendant ces quatre jours un Rendez-Vous avec l'acteur-réalisateur-scénariste américain Steve Buscemi qui parlera de son travail et répondra aux questions des personnes présentes – dans la limite des places disponibles –.

Le Fonds Culturel Franco Américain est heureux et fier de renouveler son partenariat avec le Festival de Deauville, manifestation unique en France qui accueille les plus grands noms du Cinéma Américain : En effet, parmi les jeunes talents que le Fonds amène à ce remarquable festival, peut-être éclosa un jour un grand talent nourri de ces rencontres !

Renseignements :

Fonds Culturel Franco Américain – 30 rue Ballu – 75009 Paris / Tel : 01 47 15 48 84

Alejandra Norambuena Skira : Responsable du Fonds Culturel Franco Américain

Eglantine Langevin : Chargée des Productions du Fonds Culturel Franco Américain



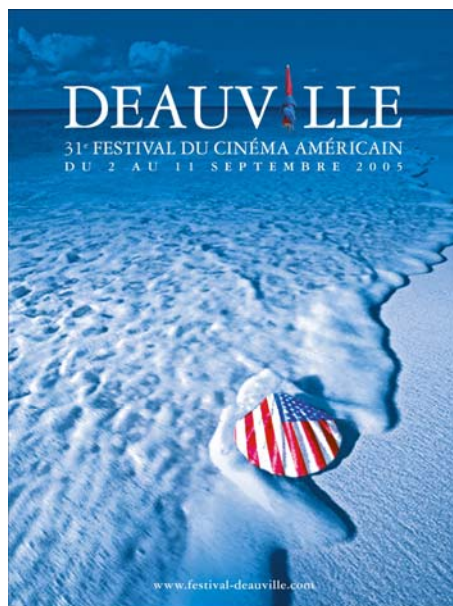
FRED

Le Joaillier FRED est heureux d'être, cette année encore, partenaire officiel du Festival du Film américain. Avec la Flamme de Deauville, trophée d'argent aux étoiles d'or qui récompense les lauréats du Festival, nous célébrons les liens qui nous unissent aux Etats-Unis et au cinéma américain en particulier.

FRED est heureux de s'associer à ces grands moments de magie, et félicite déjà tous les participants de la 31^e édition !

DESSANGE

PARIS



DESSANGE

**COIFFEUR OFFICIEL
DU FESTIVAL DE DEAUVILLE**

Du 2 au 11 septembre 2005

Comme chaque année depuis plus de 10 ans, DESSANGE est le Coiffeur Officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Pendant toute la durée du Festival, une équipe de coiffeurs studio DESSANGE se tient à la disposition des stars pour leur « recoiffer le moral ».

Les plus grandes célébrités ont confié leur tête à DESSANGE :

Eva Herzigova, Ornella Mutti, Sharon Stone, Angelina Jolie, Meg Ryan, Uma Thurman, Brad Pitt, Johnny Depp, Juliette Binoche, Clotilde Courau, Sophie Marceau, Charlotte Gainsbourg...

Contacts presse :

Véronique Abrial : 01 53 83 99 10 / 06 15 38 70 30

Charlotte Delsart : 01 53 83 99 39 / 06 16 13 19 93

charlotte.delsart@dessange-international.com



Groupe
Lucien Barrière

GROUPE LUCIEN BARRIERE

Le Groupe Lucien Barrière aime le cinéma : le Festival international du Film de Cannes, le Festival du Film britannique de Dinard, les cérémonies des César et des Prix Gabin-Schneider au Fouquet's témoignent de cette fidélité, autant que la Fondation Diane et Lucien Barrière qui chaque année distingue un nouveau talent.

Partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville depuis l'origine, le Groupe Lucien Barrière est extrêmement fier d'accompagner cette année encore cet événement incontournable du cinéma international.

Deauville reste un point d'encrage privilégié pour les amateurs du 7^{ème} art, une étape obligée pour marcher sur les pas des plus grandes stars du cinéma. L'hôtel Normandy Barrière, l'hôtel Royal Barrière, l'hôtel du Golf Barrière accueillent depuis l'origine acteurs et professionnels du cinéma américain et du cinéma asiatique. Chaque établissement conserve cette âme cinéphile et l'empreinte de nombreuses stars venues y séjourner : Sean Connery à l'hôtel du Golf, Anouk Aimé à l'hôtel Normandy, Tom Cruise, Andie Mac Dowell à l'hôtel Royal.

Comme chaque année, la programmation officielle du Festival du Cinéma Américain sera présentée au cinéma « Les Ambassadeurs » situé dans le Casino Barrière de Deauville.

KAUFMAN  **BROAD**

KAUFMAN & BROAD est l'un des premiers développeurs-constructeurs français.

Fondée aux Etats-Unis en 1957, KAUFMAN & BROAD est implantée en France depuis plus de 35 ans.

Première société immobilière à être cotée au Premier Marché de la Bourse de Paris, KAUFMAN & BROAD est présente dans toutes les grandes villes de France.

Aujourd'hui, plus de 45.000 familles vivent dans une maison ou un appartement KAUFMAN & BROAD.

Né à Los Angeles, la « Cité du Cinéma », KAUFMAN & BROAD rend hommage à sa ville natale en étant, pour la 6^e année consécutive, partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

LVT

A l'occasion de la 31^e édition du Festival du film américain de Deauville, LVT est fier d'être associé au Public Système Cinéma. Soutenant la présence du cinéma américain indépendant depuis toujours, LVT Paris et LVT New York perpétuent leur partenariat avec le Festival de Deauville et avec tous ceux qui participent à la reconnaissance des œuvres confirmées et à l'émergence des nouveaux talents.

MOËT-HENNESSY DIAGEO

Cette année encore, MOËT HENNESSY DIAGEO est au rendez-vous du Festival du Cinéma Américain de Deauville avec le champagne Moët & Chandon et le whisky J&B. Personnalités et professionnels du cinéma pourront à la sortie des conférences de presse se retrouver dans un espace convivial et chaleureux, totalement dédié aux deux marques. On retrouvera bien sûr tout au long du Festival, Moët & Chandon et J&B dans d'autres lieux stratégiques où il faudra être absolument !



Nestlé France, Partenaire Officiel du 31^e Festival du Cinéma Américain de Deauville 2005. Nutrition, Santé, Bien-être pour tous les fans de Cinéma.

Fidèle partenaire du 7^{ème} Art, Nestlé France, s'associe cette année encore au Festival du Cinéma Américain de Deauville. Les *Glaces Nestlé*, *Kit Kat*, *Nescafé* et *Perrier* sont donc de nouveau à l'honneur pour le plus grand plaisir de tous les gourmands ... et aussi de tous les fans de cinéma.

En renforçant et en adaptant chaque jour les qualités nutritionnelles et gustatives de ses produits, Nestlé contribue à la santé et au plaisir de tous, petits et grands.

Nestlé. Ensemble, mieux manger, mieux vivre.



31^e Festival de Deauville **Renault de nouveau à l'affiche !**

Fidèle partenaire du 7^e art et complice des stars depuis 43 ans, Renault sera de nouveau le transporteur officiel des invités de la 31^e édition du Festival du cinéma américain de Deauville, du 2 au 11 septembre.

15 Vel Satis bleu crépuscule, 3.5L V6 Initiale, sillonneront les rues de la cité normande avec à bord les étoiles du cinéma américain invitées cette année et les membres du Jury 2005.

En vedette ou dans des seconds rôles, Renault et ses "Voitures à Filmer" sont à l'affiche de nombreuses productions en 2005 après une riche année 2004 avec une présence dans 36

longs métrages (dont « Anthony Zimmer » de Jérôme Salle, « Pink Panther » de Philippe de Chauveron « Requiem » de Stephan Guerin-Tille) et 152 téléfilms !

Contacts RENAULT Relations Publiques :

Boulogne-Billancourt - Paula Batchelor : 01 76 84 32 32 / 06 07 71 55 95

LE SITE INTERNET DU FESTIVAL

Retrouvez l'intégralité du programme de cette 31^{ème} édition sur le site officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville avec, à partir du 2 septembre, une couverture quotidienne des moments forts du festival en collaboration avec les équipes rédactionnelles et techniques de Symbioz Design.

Une seule adresse pour tout savoir de l'actualité du festival au jour le jour :
www.festival-deauville.com

DELEGUES GENERAUX & CREATEURS DU FESTIVAL

Lionel Chouchan & André Halimi

DIRECTEUR DU FESTIVAL & DIRECTION ARTISTIQUE

Bruno Barde

RENSEIGNEMENTS PUBLIC :

OFFICE DU TOURISME- Tél : 02 31 14 40 00 / CID – Tél : 02 31 14 14 14

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

40, rue Anatole France – 92594 Levallois-Perret Cedex

SOPHIE BATAILLE / CELINE PETIT

ALEXANDRA FAUSSIER / LAURENCE HARTMANN-CHURLAUD/ DIANA BADREDDINE

Tel : 01 41 34 20 32 / 23 50 / 22 01 - Fax : 01 41 34 20 77

E-mail : sbataille@lepublicsysteme.fr / cpetit@lepublicsysteme.fr / afaussier@lepublicsysteme.fr

PENDANT LE FESTIVAL - DU 2 AU 11 SEPTEMBRE Au C.I.D

Tél : 02 31 14 13 04 / 13 05 / 13 06 / 13 07 - Fax : 02 31 14 13 62

www.lepublicsystemecinema.com

SITE OFFICIEL DU FESTIVAL : www.festival-deauville.com